

# 南投縣主題式教學設計教案格式

## 1、課程設計原則與教學理念說明（素養教材編寫原則+課程架構+課程目標）

### （一）設計理念

本課程融合語文、藝術、社會、資訊與哲學思辨，透過四大單元的主題設計，引導學生在真實、有意義的情境中學習語文，進而建構思考、表達與自我認同的能力。

#### 一、跨域統整，深化語文素養

課程強調語文學科與其他領域的連結，從古典文學閱讀到環境議題探究、從地方文化認識到自我記憶書寫，讓學生在多元情境中運用語文，提升理解、分析、創作與溝通能力。

#### 二、培養思辨力與公民意識

透過環保議題與生命教育的結合，引導學生從文本出發，進行哲學式提問與討論，培養多元觀點思考的能力，強化其對生活議題的關懷與社會參與態度。

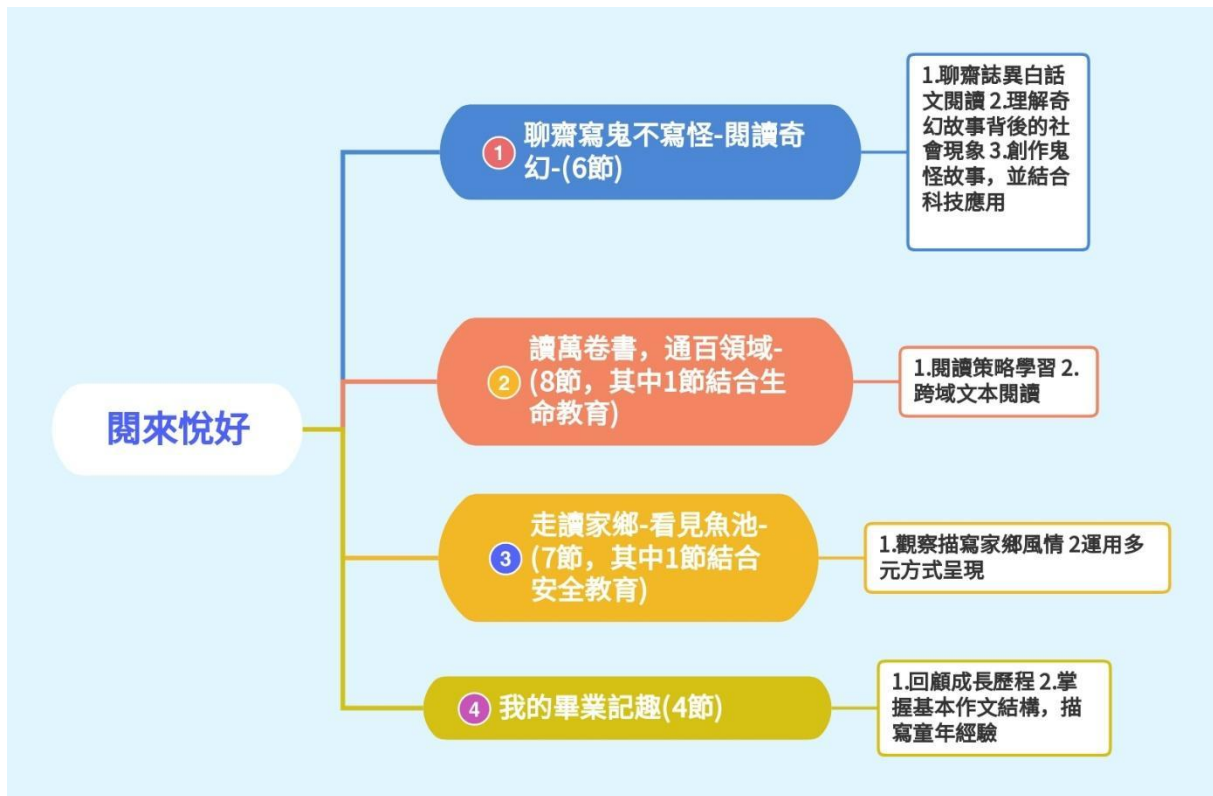
#### 三、重視學習歷程與表達實踐

各單元皆設計歷程性任務，強調「引發動機—理解分析—實作創作—發表回饋」的完整學習循環。從同儕回饋到成果發表，讓學生在學習中建立成就感與表達自信。

#### 四、回歸學生經驗與在地文化

課程設計重視學生生活經驗與地方文化的融合，如魚池鄉主題探索與童年回憶書寫，讓學生能在學習語文的同時，建立對自己成長環境的觀察力與情感連結。

(二)課程架構



二、主題說明

彈性學習課程類別	統整性(■主題□專題□議題)探究課程	設計者	高年級團隊
實施年級	六年級	總節數	共 23 節，__920__分鐘
主題名稱	閱來悅好		
<b>設計依據</b>			
核心素養	總綱	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。	
	領綱	國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。 國-E-C1 閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進 公民意識。 綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。	
與其他領域/科目的連結		國語、綜合	
議題融入	實質內涵	生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。	
	所融入之單元	安全教育—走讀家鄉-看見魚池 生命教育—聊齋寫鬼不寫怪-閱讀奇幻. 讀萬卷書，通百領域	
教材來源		來去蚵寮文章 聊齋白話文本	

	跨領域閱讀文本(閱讀練五功)	
教學設備/資源	電視、ipad	
<b>各單元與學習目標</b>		
單元名稱	學習重點	
	學習目標	
單元一 聊齋寫鬼不寫怪- 閱讀奇幻	學習表現	國 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。 綜 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。
	學習內容	國 Bd-III-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 綜 Ab-III-1 學習計畫的規劃與執行。
單元二 讀萬卷書，通百 領域	學習表現	國 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。 綜 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。
	學習內容	國 Bd-III-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 綜 Ab-III-1 學習計畫的規劃與執行。
單元三 走讀家鄉-看見魚 池	學習表現	國 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 國 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 綜 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。
	學習內容	國 Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 國 Cb-III-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 綜 Ab-III-1 學習計畫的規劃與執行。
單元四 我的畢業記趣	學習表現	國 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。 綜 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。
	學習內容	國 Bd-III-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 綜 Ab-III-1 學習計畫的規劃與執行。
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解《聊齋志異》白話文故事內容與寓意。</li> <li>2. 體會奇幻故事背後反映的人性、倫理或社會現象。</li> <li>3. 培養觀察與描寫的能力，創作屬於自己的鬼怪故事。</li> <li>4. 結合科技應用，完成故事集。</li> </ol>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能熟練五大閱讀策略：找重點、抓關鍵、推理解釋、統整摘要、批判思考。</li> <li>2. 學生能將語文理解能力應用於自然、社會、藝術、生活等文本中。</li> <li>3. 學生能以口語、圖表或文字方式統整閱讀內容，提出觀點或解釋。</li> </ol>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能觀察與描寫自己的家鄉風情。</li> <li>2. 學生能理解文章的內容和寫作特色。</li> <li>3. 學生能運用多元呈現的方式(藝術、數位工具)，進行探究與表達。</li> </ol>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能回憶童年生活經驗，並具體描述一件印象深刻的趣事。</li> <li>2. 學習運用對話、動作、心理與感官描寫等技巧，使文章更生動具象。</li> <li>3. 能掌握敘事文基本結構(時間、地點、事件、感受)並進行有條理的書寫。</li> <li>4. 能在同儕作品中發現優點，提出具體正向的回饋或</li> </ol>

建議。  
5. 透過回顧童年經驗與撰寫文字，深化自我認識，珍惜成長歷程。

## 聊齋寫鬼不寫怪—閱讀奇幻 教學單元設計

### 一、教學設計理念

本課程以經典奇幻文學《聊齋志異》為素材，融合文學閱讀、寫作創作與多媒體應用，藉由富有想像力的鬼怪故事，引導學生探究文本背後的情感與寓意，進一步培養敘事寫作、藝術表達與批判思考的能力。

### 二、教學單元設計

<b>主題</b>	閱來悅好	<b>設計者</b>	高年級團隊
<b>實施年級</b>	六年級	<b>總節數</b>	共 6 節，240 分鐘
<b>單元名稱</b>	聊齋寫鬼不寫怪—閱讀奇幻		
<b>設計依據</b>			
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	國 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。 綜 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。	<b>核心素養</b>
	<b>學習內容</b>	國 Bd-III-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 綜 Ab-III-1 學習計畫的規劃與執行。	
<b>議題融入</b>	<b>學習主題</b>	生命教育-哲學思考	
	<b>實質內涵</b>	生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。	
<b>與其他領域/科目的連結</b>	國語、綜合		
<b>教材來源</b>	聊齋誌異白話文		
<b>教學設備/資源</b>	平板、大屏		
<b>學生經驗分析</b>			
<b>學習目標</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解《聊齋志異》白話文故事內容與寓意。</li> <li>2. 體會奇幻故事背後反映的人性、倫理或社會現象。</li> <li>3. 培養觀察與描寫的能力，創作屬於自己的鬼怪故事。</li> <li>4. 結合科技應用，完成故事集。</li> </ol>			
<b>教學活動設計</b>			

教學活動內容及實施方式	時間	評量方式
<p>一、引起動機</p> <p>提問: 教師提問: 「你相信這個世界有鬼嗎? 你曾聽過哪些關於鬼的故事?」</p>	5 分	<p>實作評量: 創作鬼故事</p>
<p>二、發展活動</p> <p>(一) 簡介作者</p> <p>簡介蒲松齡與《聊齋志異》的時代背景與寫作特色。</p>	10 分	<p>口語評量: 踴躍回答教師提問</p>
<p>(二) 閱讀白話版本聊齋誌異</p> <p>閱讀白話版本的聊齋故事《畫皮》，進行以下討論</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•鬼怪的形象與行為?</li> <li>•故事的情節安排與轉折?</li> <li>•故事想傳達的訊息?</li> </ul>	10 分	
<p>三、統整活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 小組討論: 這些鬼怪故事有什麼共同特徵? 什麼讓它們變得「可怕」或「有趣」?</li> </ul>	15 分	
<p>-----第一節結束-----</p>	10 分	
<p>一、引起動機:</p> <p>展示《聊齋志異》中常見的敘事結構與「反轉」設計。</p>	30 分	
<p>二、發展活動:</p> <p>閱讀白話版本的聊齋故事《聶小倩》，進行以下討論</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.故事結構教學（人物設定→事件起因→高潮轉折→結局啟發）。</li> <li>2.分析氣氛營造技巧（場景描寫、感官運用、心理描寫）。</li> </ol>	15 分	
<p>三、統整活動</p> <p>教師統整聊齋誌異中的故事寫作手法，引導學生思考怎麼樣的鬼故事會引人注意想要繼續讀下去。</p>	15 分	
<p>-----第二節結束-----</p>	10 分	
<p>一、發展活動</p> <p>(一) 設計鬼怪腳色</p> <p>每人設計一個鬼怪角色，寫下牠的「背景故事」。</p> <p>(二) 撰寫鬼怪故事</p> <p>學生開始撰寫自己的鬼怪故事，內容可真實改編或純屬虛構，教師巡視指導，提醒情節完整、人物鮮明與氣氛營造。</p>		
<p>-----第三節結束-----</p>		
<p>一、發展活動</p> <p>(一) 撰寫鬼怪故事</p> <p>學生開始撰寫自己的鬼怪故事，內容可真實改編或純屬虛構，教師巡視指導，提醒情節完整、人物鮮明與氣氛營造。</p>		
<p>二、統整活動</p> <p>初稿完成後進行同儕互評，使用「兩優一建」回饋法。</p>		
<p>-----第四節結束-----</p>		
<p>1、發展活動</p> <p>(一)修改鬼怪故事</p> <p>學生根據同儕建議修改文章，完成最終版。</p> <p>(二)繪製插圖</p>		

<p>依據故事內容繪製插圖，可以用手繪以及平板繪製。</p> <p>(三)電子書製作</p> <p>使用 Padlet 或 Canva 製作線上電子書，上傳故事，並可加入插圖、聲音或小短片。</p> <p>-----第五節結束-----</p> <p>一.發展活動</p> <p>完成電子書製作</p> <p>使用 Padlet 或 Canva 製作線上《鬼怪故事集》電子書，上傳故事，並可加入插圖、聲音或小短片。</p> <p>二、統整活動</p> <p>每位學生上台分享自己的創作亮點與靈感來源，教師統整學生們的作品做成《鬼怪故事集》。</p> <p>-----第六節結束-----</p>		
<p>參考資料：（若有請列出）</p>		
<p>學生回饋</p>	<p>教師省思</p>	

註：本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

附錄(一) 評量標準與評分指引

學習目標		(選定一項總結性學習任務之學習目標) 學生能完成鬼故事創作。				
評量標準						
主題		<b>A</b> 優秀	<b>B</b> 良好	<b>C</b> 基礎	<b>D</b> 不足	<b>E</b> 落後
聊齋鬼寫不怪一閱讀奇幻	表現描述	能依溝通需求，選用獨特且符合主題的寫作素材表達想法。	能依溝通需求，選用符合主題的寫作素材表達想法。	大致能選用與主題相關的寫作素材表達想法。	在協助下，大致能選用與主題相關的寫作素材表達想法。	未達D級
評分指引		1. 能完整寫出鬼故事大綱，並發揮創意運用素材豐富創作內容。	1. 能完整寫出鬼故事大綱，並妥善運用素材豐富創作內容。	1. 能大致完成鬼故事的創作，並佐以適當的插圖。	1. 能在協助下完成鬼故事的創作，並佐以適當的插圖。	未達D級
評量工具	1. 實作評量(故事創作)					
分數轉換		96-100	91-95	86-90	81-85	80 以下

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)

### 《聊齋誌異：畫皮》白話故事

在太原，有一位姓王的書生。有一天大清早，他在路上遇到一位抱著包袱、獨自趕路的少女。王生看她長得很漂亮，上前搭訕，少女垂淚說：

「我被家裡賣給有錢人當小妾，因為正妻嫉妒，天天虐待我，我才逃出來的。」

王生起了憐憫之心，就把她帶回家，藏在書齋的小祕室裡。

幾天後，王生在街上遇到一名道士。道士一看到王生就驚訝地說：「你身上有一股濃濃的妖氣，最近是不是遇到了什麼人？」王生心虛，連忙否認。道士嘆了口氣說：「這人真糊塗，死到臨頭都還不覺悟。」

王生雖然嘴上不承認，但心裡開始懷疑。回到家後，他發現書齋的門從裡面鎖住了，於是他悄悄走到窗邊，弄破一個小洞往裡面偷看。

這一看，差點讓王生魂飛魄散。

只見屋子裡根本沒有什麼美女，而是一個面色發青、牙齒像鋸子一樣鋒利的猙獰厲鬼！那厲鬼正把一張「人皮」鋪在床上，手裡拿著彩色的筆，像畫畫一樣在皮上描繪。畫好後，厲鬼把筆丟掉，抓起人皮往身上一披，用力甩了甩，瞬間又變回了那位美貌的少女。

王生嚇得魂不附體，連滾帶爬地去找道士求救。

道士給了王生一把「拂塵」，叫他掛在臥室門口。沒想到，厲鬼來到門前，看到拂塵先是猶豫，隨後憤怒地大吼：「這道士竟敢嚇我！送上門的東西，我怎麼能放手？」厲鬼衝破房門，直接跳上床，撕開王生的胸膛，掏出他的心臟，隨後大笑離去。

王生的妻子陳氏發現丈夫慘死，悲痛欲絕。她想起那位道士，跪在地上苦苦哀求他救命。道士告訴她：「市集上有個瘋瘋癲癲的乞丐，你去求他，無論他怎麼羞辱你，你都要忍耐。」

陳氏找到乞丐，乞丐當眾吐出一口濃痰，叫她吞下去。陳氏為了救丈夫，忍著極大的噁心吞了下去。回到家後，她對著丈夫的屍體大哭，突然感到胸口一陣翻攪，竟然吐出了一顆「人的心臟」！那顆心掉進王生的胸腔，王生隨即奇蹟似地復活了。

## ● 閱讀後想想看

1.鬼怪的形象與行為？

2.故事的情節安排與轉折？

### 3.故事想傳達的訊息？

## 《聊齋誌異：聶小倩》白話故事

書生寧采臣是一個為人正直、性格豪爽的人。有一次他去金華出差，因為沒錢住旅館，就住進了一座荒涼的古廟——「蘭若寺」。

在那裡，他遇到了一位劍客燕赤霞，兩人相談甚歡。半夜，寧采臣獨自在屋裡讀書，突然有一位絕美少女走了進來，想用美色和黃金誘惑他。寧采臣大聲喝斥，將少女趕走。這位少女就是聶小倩。

第二天夜裡，聶小倩又來了，但這次她沒有誘惑他，而是神色緊張地對寧采臣說：「我不是人，是個鬼。我年紀輕輕就去世，屍骨埋在古廟旁，被樹妖『姥姥』威脅，逼我害人取血。你是我見過最正直的人，我不忍心傷害你。」

小倩告訴寧采臣，姥姥明天就會親自來殺他，唯一能救他的，只有隔壁那位燕赤霞。

寧采臣趕緊向燕赤霞求助。燕赤霞將一個神奇的「劍匣」掛在寧采臣的窗戶下。半夜，樹妖姥姥果然來了，她伸出長長的舌頭準備抓人，沒想到劍匣突然發出一道金光，伴隨著打雷般的巨響，將樹妖擊退。

寧采臣保住了性命，也決定幫助小倩脫離苦海。他挖出小倩的遺骸，帶回鄉下安葬，讓她不再受樹妖控制。

小倩為了報恩，住進了寧家照顧寧采臣和他的老母親。起初寧母很害怕，但小倩做事勤快、孝順溫柔，家人漸漸把她當成家人。後來，小倩還

利用燕赤霞留下的神劍，徹底消滅了追來報復的妖魔，最終她也因積德行善，幻化成了真正的人類，與寧采臣共度餘生。

- 閱讀後想想看

1. 故事中人物的設定，裡頭鬼怪的形象與行為？

2. 故事的情節安排與轉折？

3. 故事想傳達的訊息？



讀萬  
書，

卷  
通百

## 領域—教學單元設計

### 一、教學設計理念

本課程結合「閱讀理解策略教學」與「跨領域文本分析」，透過自然、社會、藝術與生活相關文章的閱讀，培養學生掌握文本主旨、分析邏輯與批判思考能力。課程後期引導學生進入「環境保護」議題，透過生命教育哲學思辨的提問方式，鼓勵學生從不同視角探討生活中的環保議題，發展思辨力與表達力，並培養對議題的適切情感態度與公民責任感。

### 二、教學單元設計

<b>主題</b>	閱來悅好	<b>設計者</b>	高年級團隊
<b>實施年級</b>	六年級	<b>總節數</b>	共 8 節，_320_分鐘
<b>單元名稱</b>	讀萬卷書，通百領域		
<b>設計依據</b>			
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	國 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。 綜 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。	<b>核心素養</b>
	<b>學習內容</b>	國 Bd-III-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 綜 Ab-III-1 學習計畫的規劃與執行。 生 分辨是非對錯，練習做出道德判斷。	
<b>議題融入</b>	<b>學習主題</b>	生命教育-哲學思考	

	實質內涵	1. 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	
與其他領域/科目的連結	國語、綜合		
教材來源	1. 閱讀文本		
教學設備/資源	文本(如閱讀練五功)		
學生經驗分析			
<b>學習目標</b>			
<p>1. 學生能熟練五大閱讀策略：找重點、抓關鍵、推理解釋、統整摘要、批判思考。</p> <p>2. 學生能將語文理解能力應用於自然、社會、藝術、生活等文本中。</p> <p>3. 學生能以口語、圖表或文字方式統整閱讀內容，提出觀點或解釋。</p>			
<b>教學活動設計</b>			
<b>教學活動內容及實施方式</b>		<b>時間</b>	<b>評量方式</b>
<p>一、引起動機</p> <p>提問:平常是怎麼做閱讀測驗？是用猜的還是有方法？</p> <p>教師統整常見的答題習慣。</p>		5 分	<p>實作評量：</p> <p>完成閱讀測驗</p> <p>小組討論報告</p>
<p>二、發展活動</p> <p>(一) 題型分析</p> <p>介紹五大閱讀測驗常見題型 1.主旨大意、2. 細節理解、3. 語詞理解、4. 推論判斷、5. 圖表解釋、6. 分析文本。</p> <p>(二) 策略講解</p> <p>示範閱讀與答題技巧</p>		10 分	<p>口語評量：</p> <p>口語方式說出統整閱讀的內容和個人的觀點。</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 圈畫關鍵詞(人名、數字、轉折語)</li> <li>● 題幹先看</li> <li>● 選項比較</li> <li>● 應用文本線索推敲答案</li> </ul>		10 分	
<p>三、統整活動</p> <p>(一) 範例實作</p> <p>教師帶領 1 篇短文，一題一題分析解題過程。</p>		15 分	
<p>-----第一節結束-----</p>		5 分	
<p>一、引起動機</p> <p>回顧上堂課的閱讀技巧。</p>		10 分	
<p>二、發展活動</p> <p>(一) 閱讀測驗</p> <p>學生依據上堂課的閱讀技巧，進行閱讀測驗答題，完成後教師引導對答。</p>		10 分	
<p>(二) 難題解析</p> <p>學生分組討論，大家錯最多的題目是什麼?針對該題題目，進行分析討論，若無難題，則由教師發派題目，請學生討論題目中的陷阱，學生將討論的結果，寫在 loilonote。</p>		10 分	
<p>(三) 小組分享</p> <p>小組分享錯題的分析，其他組別給予回饋。</p>		10 分	
<p>1、 統整活動</p> <p>教師依據學生的分享統整答題容易被誤導的地方。</p>		5 分	

<p>-----第二節結束-----</p> <p>1、引起動機 比答對題目更重要的事，理解文本。</p> <p>二、發展活動 (一) 文本分析 選擇一篇自然相關的文章，學生閱讀，閱讀後分組討論主要概念。學生各自提出文本的主題與要點。並將主題和概念以口語、圖表或文字的方式表達。</p> <p>三、統整活動 學生分享他們的統整結果，教師提供指導與建議。</p>	<p>20 分</p> <p>15 分</p> <p>5 分</p>	
<p>-----第三節結束-----</p> <p>一、引起動機 比答對題目更重要的事，理解文本。</p> <p>二、發展活動 (一) 文本分析 選擇一篇社會相關的文章，學生閱讀，閱讀後分組討論主要概念。學生各自提出文本的主題與要點。並將主題和概念以口語、圖表或文字的方式表達。</p> <p>三、統整活動 學生分享他們的統整結果，教師提供指導與建議。</p>	<p>20 分</p> <p>15 分</p> <p>5 分</p>	
<p>-----第四節結束-----</p> <p>一、引起動機 比答對題目更重要的事，理解文本。</p> <p>二、發展活動 (一) 文本分析 選擇一篇藝術相關的文章，學生閱讀，閱讀後分組討論主要概念。學生各自提出文本的主題與要點。並將主題和概念以口語、圖表或文字的方式表達。</p> <p>三、統整活動 學生分享他們的統整結果，教師提供指導與建議。</p>	<p>20 分</p> <p>15 分</p> <p>5 分</p>	
<p>-----第五節結束-----</p> <p>1、引起動機 比答對題目更重要的事，理解文本。</p> <p>二、發展活動 (一) 文本分析 選擇一篇自然相關的文章，學生閱讀，閱讀後分組討論主要概念。學生各自提出文本的主題與要點。並將主題和概念以口語、圖表或文字的方式表達。</p> <p>三、統整活動 學生分享他們的統整結果，教師提供指導與建議。</p>	<p>20 分</p> <p>15 分</p> <p>5 分</p>	
<p>-----第六節結束-----</p> <p>1、引起動機 比答對題目更重要的事，理解文本。</p> <p>二、發展活動 (一) 文本分析 選擇一篇生活「環境保護」相關的文章，學生閱讀，閱讀後分組討論主要概念。學生各自提出文本的主題與要點。並將主題和概念以口語、圖表或文字的方式表達。</p>	<p>20 分</p> <p>15 分</p>	

<p>三、統整活動</p> <p>學生分享他們的統整結果，教師提供指導與建議。</p> <p>-----第七節結束-----</p> <p>1、引起動機</p> <p>依據上節課討論的生活「環境保護」議題文章，引導學生思考環境保護議題。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 來一場哲學思辨</p> <p>思考環保議題，與生活的相關性。思考文章中的環境保護議題是什麼？這個問題對誰有影響？你在生活中有遇過這樣的情況嗎？</p> <p>(二) 小組思考題</p> <p>小組思考以下問題，一組負責一題，討論完後，進行發表，其他組別給予回饋。</p> <p>1. 為了保護地球，我們應該犧牲一點點自己的方便嗎？</p> <p>2. 地球是我們的，還是所有的生物？我們能主導一切嗎？</p> <p>3. 做一點點真的有改變嗎？那為什麼還要做？</p> <p>三、統整活動</p> <p>經過環境議題的思辨後，引導學生思考，提問：經過思辨後，你對於環境議題的思考角度和態度有什麼改變？請學生分享。</p> <p>-----第八節結束-----</p>	<p>5 分</p> <p>10 分</p> <p>15 分</p> <p>10 分</p>	
<p>參考資料：（若有請列出）</p>		
<p>學生回饋</p>	<p>教師省思</p>	

註：本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

## 附錄(一) 評量標準與評分指引

<b>學習目標</b>		(選定一項總結性學習任務之學習目標) 閱讀測驗圖文紀錄				
<b>評量標準</b>						
<b>主題</b>		<b>A 優秀</b>	<b>B 良好</b>	<b>C 基礎</b>	<b>D 不足</b>	<b>E 落後</b>
讀萬卷書，通百領域	<b>表現描述</b>	能運用多元工具或策略閱讀文本，並完整統整重要訊息。	能運用多元工具或策略閱讀文本，並統整重要訊息。	大致能運用多元工具或策略閱讀文本，統整重要訊息。	在協助之下，大致能運用多元工具或策略閱讀文本，統整重要訊息。	<b>未達D級</b>
	<b>評分指引</b>	能自行繪製表格或圖象，內容正確且完整。	能自行繪製表格或圖象，內容正確但不完整。	能自行繪製表格或圖象，內容部分正確、不完整。	能嘗試自行繪製表格或圖象，但內容多有錯誤，僅能提取少部分訊息；或在協助下，繪製表格或圖象，內容部分正確。	<b>未達D級</b>
	<b>評量工具</b>	1. 實作評量(閱讀筆記圖文紀錄)				
	<b>分數轉換</b>	96-100	91-95	86-90	81-85	80 以下

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)

# 走讀家鄉-看見魚池—教學單元設計

## 一、教學設計理念

本課程以「認識家鄉，表達情感」為核心理念，透過閱讀《來去蚵鄉》一文，引導學生以感官體驗的角度，觀察並描寫自己的家鄉魚池鄉。課程強調從文本理解到生活連結，再到創意展現的教學流程，讓學生不僅能閱讀、理解別人眼中的地方，也能學習如何運用語文工具與寫作技巧，詮釋與表達自己對家鄉的觀察與情感。

本課程以跨域整合與在地文化探究為教學特色，融入地理、人文、資訊與藝術素養。從感官觀察單的引導，到小組主題探究與海報簡報製作，再到「魚池風情地圖」的創作與發表，讓學生透過多元方式學習與表達，培養資訊搜尋、資料統整、創意表達與口語溝通等多項能力。

課程設計注重學生的主體性與多元參與，透過小組合作、同儕回饋與成果發表，不僅增進語文表達能力，更培養學生欣賞他人觀點與反思自我的素養。整體課程希望達成「從認識他人家鄉，到說出自己土地故事」的目標，讓學生在學習語文的同時，建立對在地的認同感與文化自信。

## 二、教學單元設計

<b>主題</b>	閱來悅好		<b>設計者</b>	高年級團隊
<b>實施年級</b>	六年級		<b>總節數</b>	共__7__節，_280__分鐘
<b>單元名稱</b>	走讀家鄉-看見魚池			
<b>設計依據</b>				
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	國 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 國 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 綜 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。 交 A-III-2 了解交通工具與用路人行為可能導致的危險。	<b>核心素養</b>	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。
	<b>學習內容</b>	國 Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 國 Cb-III-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 綜 Ab-III-1 學習計畫的規劃與執行。 交 行人走在路上，該注意的安全		
<b>議題融入</b>	<b>學習主題</b>	日常生活安全		
	<b>實質內涵</b>	安 E4 探討日常生活應該注意的安全。		
<b>與其他領域/科目的連結</b>	國語、綜合			

教材來源	1. 閱讀文本，蚵鄉風情(康軒國語第 12 冊)。 2. 原文〈來去蚵鄉〉	
教學設備/資源	文本、平板、筆記本	
學生經驗分析	學生已閱讀來去蚵鄉文章	
<b>學習目標</b>		
1. 學生能觀察與描寫自己的家鄉風情。 2. 學生能理解文章的內容和寫作特色。 3. 學生能運用多元呈現的方式(藝術、數位工具)，進行探究與表達。		
<b>教學活動設計</b>		
<b>教學活動內容及實施方式</b>	<b>時間</b>	<b>評量方式</b>
<p>一、引起動機 提問:你知道你的家鄉有什麼特別的風景或文化嗎?</p> <p>二、發展活動 (一) 文本導讀 教師帶領學生朗讀〈來去蚵鄉〉，並標註文中描述的人、事、地、產業。 (二) 寫作手法分析 觀察作者如何運用感官描寫，以及情感的抒發。</p> <p>三、統整活動 教師布達回家作業，拍一張自己最愛的魚池風景，並寫下形容的句子。</p> <p>-----第一節結束-----</p> <p>一、引起動機 教師展示魚池鄉代表性圖片的一部分，讓學生猜測是什麼?(圖片內容例:日月潭、紅茶、香菇、蘭花、九族文化村、咖啡等)</p> <p>二、發展活動 (一) 家鄉風情配對活動 學生將圖片與「自然風景」、「特產產業」、「在地人物」等主題分類。 (二) 小組討論:我們的家鄉和蚵鄉有什麼相同或不同? (三) 任務單活動:《我的家鄉五感觀察單》(觀察魚池鄉的聲音、氣味、顏色、味道與感覺)</p> <p>-----第二節結束-----</p> <p>一、引起動機 延續上節課的任務單活動，教師說出本節課的活動，走出校園，探訪家鄉</p> <p>二、發展活動 (一) 家鄉風情探索 學生使用平板拍照記錄魚池街上，並將感受記錄在任務單。 (二) 社區交通安全 在執行任務過程中，思考在社區道路上須注意的安全，和覺知容易發生危險的行為與路口。</p> <p>三、統整活動 教師統整學生的五感觀察單紀錄，並提問在探訪過程中該注意的安全。</p> <p>-----第三節結束-----</p>	<p>5 分</p> <p>15 分</p> <p>15 分</p> <p>5 分</p> <p>5 分</p> <p>10 分</p> <p>10 分</p> <p>15 分</p> <p>10 分</p> <p>10 分</p> <p>10 分</p> <p>5 分</p>	<p>口語評量: 學生能說出家鄉的特色。 學生能正確將家鄉風情圖片分類。</p> <p>學生能覺知說出走出校園要注意的安全。</p> <p>學習單: 學生能完成《我的家鄉五感觀察單》任務單</p> <p>小組活動評量: 學生能積極參與小組討論活動 小組能完整完成魚池風情海報</p>

<p>一、發展活動</p> <p>(一) 小組分工選題</p> <p>每組選擇一個主題，如：魚池的紅茶文化、日月潭的觀光業、香菇與農村生活、傳統廟會與在地信仰</p> <p>(二) 資料蒐集任務：</p> <p>學生使用學校平板查找資料，課前訪問家人或社區人士，整理出口述資料或照片。</p> <p>二、統整活動</p> <p>製作小海報草圖：每組開始設計小海報的內容架構（圖+文）。</p>	<p>15 分</p> <p>20 分</p>	
<p>-----第四節結束-----</p> <p>一、引起動機</p> <p>複習《蚵鄉風情》的段落結構（地點介紹→特產描寫→人情故事→感情收尾）。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 短文練習</p> <p>引導學生用以下架構完成短文：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 我的家鄉在哪裡？</li> <li>• 家鄉有什麼讓我難忘的風景或味道？</li> <li>• 一個與家鄉有關的人或故事。</li> <li>• 我的心情或感想。</li> </ul>	<p>5 分</p> <p>30 分</p>	
<p>三、統整活動</p> <p>(一) 同儕回饋</p> <p>學生將作品拍照後放置 padlet，使用「兩個優點+一個建議」給予同學回饋寫在 padlet 貼文的下方。</p>	<p>5 分</p>	
<p>-----第五節結束-----</p> <p>一、引起動機</p> <p>回顧學生在上節課的文章作品。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 風情地圖繪製</p> <p>每位學生將自己的文章描述畫成一張「我的魚池風情地圖」。</p>	<p>5 分</p> <p>15 分</p>	
<p>(二) 小組海報</p> <p>結合組內同學的魚池風情地圖，完成海報（可加照片、插畫、QR code 連結影片等）。</p> <p>三、統整活動</p> <p>小組準備下一節成果發表的展示方式。</p>	<p>15 分</p> <p>5 分</p>	
<p>-----第六節結束-----</p> <p>一、發展活動</p> <p>(一) 成果展演</p> <p>每組輪流上台介紹海報與文章，可搭配音樂或播放小短片。</p> <p>(二) 組間回饋</p> <p>各組輪流回饋，最後個人寫下自己最喜歡的一組與理由。</p>	<p>15 分</p> <p>15 分</p>	
<p>二、統整活動</p> <p>(一) 回顧與反思</p> <p>教師向學生提問請學生說出課程中最印象深刻的部分。</p>	<p>10 分</p>	
<p>-----第七節結束-----</p> <p>參考資料：（若有請列出）</p>		

學生回饋	教師省思

註：本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

## 附錄(一) 評量標準與評分指引

學習目標		(選定一項總結性學習任務之學習目標) 完成議論文體的寫作				
評量標準						
主題		<b>A</b> 優秀	<b>B</b> 良好	<b>C</b> 基礎	<b>D</b> 不足	<b>E</b> 落後
走讀家鄉-看見魚池	表現描述	文章架構完整，論點論據明確清楚，語句流暢，用詞生動，幾乎沒有錯別字。	文章架構基本清楚，有表達論點論據，語句通順但略顯生硬，有些許錯別字。	文章架構大致達成，但段落不清楚，有表達論點論據，但說明不清楚，語句有不通順或錯字。	文章架構模糊，結構混亂，句子不完整，錯別字多。	未達D級
	評分指引	1. 能明確清楚表達立場，觀點有個人特色，全文聚焦清楚，開頭與結尾相互呼應。 2. 能提出兩個以上具說服力的理由，內容有條理、邏輯清楚，有力支持主張。 3. 段落分明、結構完整，過渡自然，語句流暢，用詞生動，幾乎無錯別字或語病。	1. 能清楚表達立場，主張明確，但整體略為平鋪直敘，開頭與結尾有簡單呼應。 2. 提出兩個理由，能支持主張，但說明略為簡略，仍具一定邏輯性。 3. 結構基本清楚，語句通順但過渡略顯生硬，有少許錯別字或用詞不當。	1. 主張尚可理解，但語句較模糊，或觀點偏離主題；開頭或結尾不完整。 2. 有理由但說明不足，或僅提出一個重點；論據與主張連結較弱。 3. 結構大致成立但段落不清楚，語句有不通順或錯字問題，略影響理解。	1. 立場不清楚，觀點模糊或與題目無關，文章主軸混亂。 2. 理由不足或與主張無關，缺乏說理內容，讓人無法理解觀點的依據。 3. 結構混亂，句子不完整、錯別字多，難以理解全文內容。	未達D級
	評量工具	1. 實作評量(寫作)				
	分數轉換	96-100	91-95	86-90	81-85	80 以下

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)

## 我的家鄉五感觀察單

姓名：\_\_\_\_\_ 觀察日期：\_\_\_\_\_ 地點：\_\_\_\_\_

請用你的五種感官—眼睛、耳朵、鼻子、嘴巴、皮膚，細細觀察你的家鄉，並將你所「看見、聽見、聞到、嚐到、觸摸到」的事物記錄下來。



我看见了 (視覺)

你看到的景物、顏色、動植物、人們活動等

---

---

---

二、我聽見了 (聽覺)

你聽見的聲音：自然聲、人聲、交通聲、生活聲等

---

---

---

三、我聞到了 (嗅覺)

空氣中有什麼氣味？是花香？食物香？泥土味？

---

---

---

四、我嚐到了 (味覺)

家鄉有哪些好吃的東西？味道是甜、酸、苦、辣、鹹？

---

---

---

五、我摸到了 (觸覺)

你摸到什麼？它是熱的？冷的？粗的？滑的？軟的？硬的？

---

---

---

小小任務—請選一項你最有感覺的觀察，簡單描述並畫一張插圖：

---

---

---

---



# 我的畢業記趣—教學單元設計

## 一、教學設計理念

本課程以學生熟悉的成長經驗為素材，延續《兒時記趣》的學習歷程，引導學生回顧自身童年回憶，進行一系列富有情感與創造力的敘事寫作。課程強調「從生活出發、以經驗為本」，透過記憶雷達圖、寫作技巧練習與同儕互評，幫助學生將抽象的回憶具體化，並在過程中學習描寫技巧與修辭運用。教學設計重視「引導思考—技巧實作—創作完成—發表回饋」的歷程學習，期望學生不僅能書寫出動人的作品，更能在表達與傾聽中認識彼此，共同建構畢業前的回憶與情感連結。課程最後以「畢業記趣發表會」與「留言牆」作為情意統整，讓寫作成為回顧童年與展望未來的重要儀式。

## 二、教學單元設計

<b>主題</b>	閱來悅好		<b>設計者</b>	高年級團隊
<b>實施年級</b>	六年級		<b>總節數</b>	共 4 節， 160 分鐘
<b>單元名稱</b>	我的畢業記趣			
<b>設計依據</b>				
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	國 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。 綜 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。	<b>核心素養</b>	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。
	<b>學習內容</b>	國 Bd-III-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 綜 Ab-III-1 學習計畫的規劃與執行。		E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。
<b>議題融入</b>	<b>學習主題</b>	生命教育-哲學思考		
	<b>實質內涵</b>	1. 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。		
<b>與其他領域/科目的連結</b>		國語、綜合		
<b>教材來源</b>		1. 閱讀文本		
<b>教學設備/資源</b>		文本、平板、筆記本		
<b>學生經驗分析</b>		先前已有閱讀過經典文學，論語、孝經等。		
<b>學習目標</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能回憶童年生活經驗，並具體描述一件印象深刻的趣事。</li> <li>2. 學習運用對話、動作、心理與感官描寫等技巧，使文章更生動具象。</li> <li>3. 能掌握敘事文基本結構（時間、地點、事件、感受）並進行有條理的書寫。</li> <li>4. 能在同儕作品中發現優點，提出具體正向的回饋或建議。</li> <li>5. 透過回顧童年經驗與撰寫文字，深化自我認識，珍惜成長歷程。</li> </ol>				
<b>教學活動設計</b>				
<b>教學活動內容及實施方式</b>			<b>時間</b>	<b>評量方式</b>

一、引起動機：

教師連結上學期兒時記趣的篇章及學習單，引導學生思考屬於自己的兒時記趣，教師提問：「你還記得小一時的自己是什麼樣子嗎？」播放懷舊小影片或照片（如學校活動、低年級畢業照），喚起記憶。

二、引導活動：

發給每人一張「童年回憶雷達圖」（從人、事、地、物、感覺五方向發展）

學生獨立或小組討論，填寫記憶片段。

三、統整分享：

指名幾位學生分享最印象深刻的一項童年趣事或場景。

-----第一節結束-----

一、發展活動

1. 教師導入

教師展示幾段改寫自《兒時記趣》的片段，帶學生觀察：

•使用了哪些寫作技巧（如生動動作、情感轉折、幽默描寫）

2. 技巧練習：

學生選一項記憶，嘗試用「對話+心理描寫」或「動作+感官描寫」寫成短段落。

二、統整活動

1. 小組互評：

同儕交換段落，找出其中最生動的描述並寫下稱讚或建議。

-----第二節結束-----

一、引起動機

回顧前兩節課所喚起的記憶，教師在透過提問提供寫作架構：

•回憶時間與場景（例：一年級某天）

•發生了什麼趣事？（具體描寫）

•你當時有什麼感覺？現在又有什麼想法？

二、發展活動

獨立寫作

學生完成草稿，教師巡視指導。

三、統整活動

配對回饋

配對進行「同儕回饋單」填寫：如「哪句描寫最精彩？」  
「可以再補充什麼細節？」

-----第三節結束-----

一、發展活動

（一）文章修飾

學生針對教師和同儕給予的回饋，補充修改文章。

（二）畢業記趣發表會

1. 排練發表：

教師引導學生挑選段落練習朗讀（可搭配背景音樂或照片投影）

2. 發表活動：

學生上台發表，同學給予回饋說出三個優點。

口語評量：

學生能具體描述一件印象深刻的趣事。

實作評量：

學生能完成我的童年記趣文章。

學生能完成同儕回饋單，提供具體正向的回饋與建議。

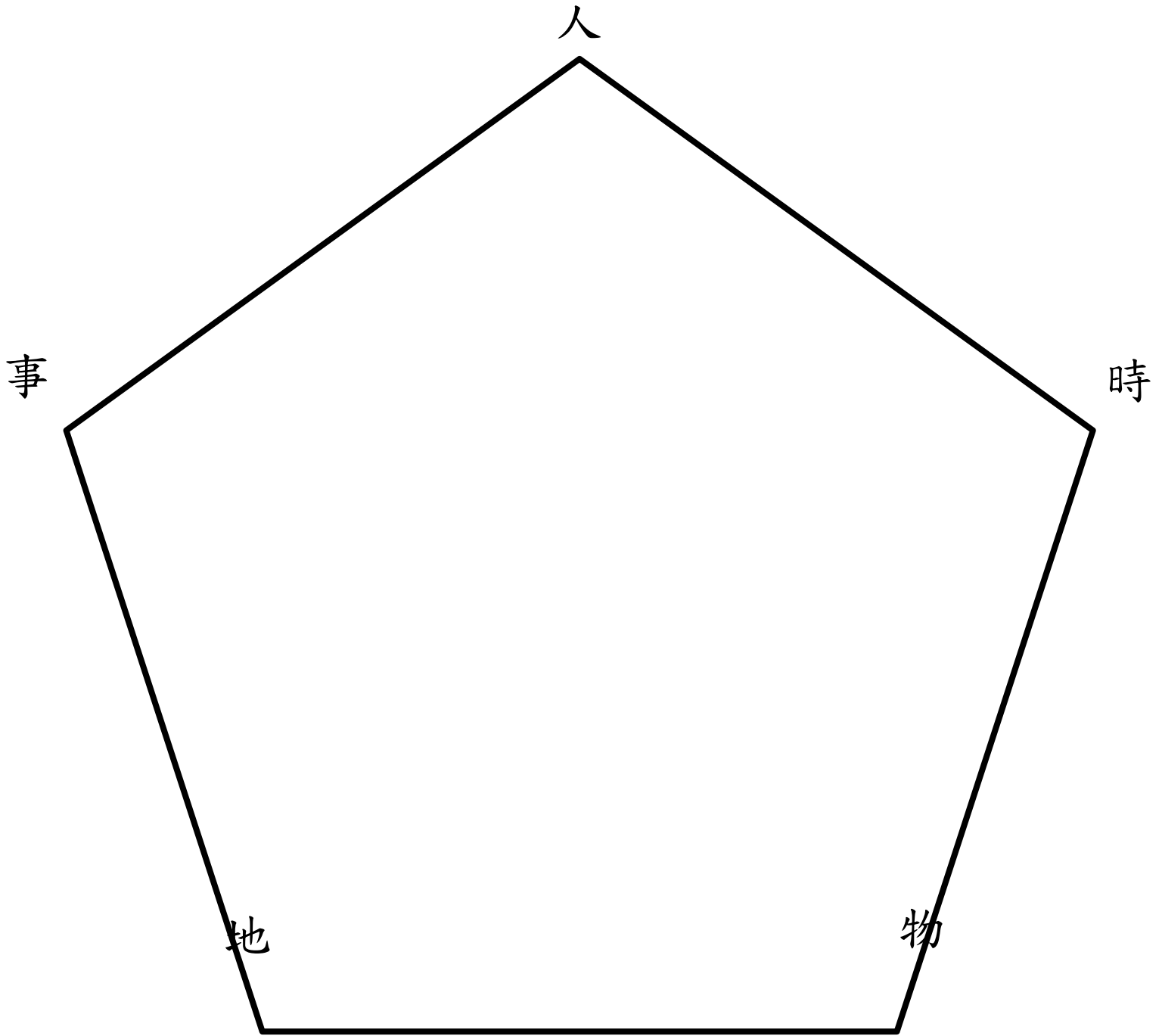
<p>二、統整活動</p> <p>教師提問：「如果要把這篇文章送給未來的自己，你會想附上什麼話？」學生寫一句話貼在「畢業記趣留言牆」(padlet 留言板)上。</p> <p>-----第四節結束-----</p>		
<p>參考資料：（若有請列出）</p>		
<p>學生回饋</p>		<p>教師省思</p>

註：本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

<b>學習目標</b>		(選定一項總結性學習任務之學習目標) 完成我的畢業記趣寫作				
<b>評量標準</b>						
<b>主題</b>		<b>A 優秀</b>	<b>B 良好</b>	<b>C 基礎</b>	<b>D 不足</b>	<b>E 落後</b>
我的畢業記趣	<b>表現描述</b>	文章架構完整，語句流暢，用詞生動，幾乎沒有錯別字。	文章架構基本清楚，語句通順但略顯生硬，有些許錯別字。	文章架構大致達成，但段落不清楚，說明不清楚，語句不通順或錯字。	文章架構模糊，結構混亂，句子不整，錯別字多。	<b>未達D級</b>
	<b>評分指引</b>	段落分明、結構完整，過渡自然，語句流暢，用詞生動，幾乎無錯別字或語病。	結構基本清楚，語句通順但過渡略顯生硬，有少許錯別字或用詞不當。	結構大致成立但段落不清楚，語句有不通順或錯字問題，略影響理解。	結構混亂，句子不完整、錯別字多，難以理解全文內容。	<b>未達D級</b>
	<b>評量工具</b>	1. 實作評量(寫作)				
<b>分數轉換</b>		96-100	91-95	86-90	81-85	80 以下

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)

「童年回憶雷達圖」



• 我的畢業記趣：寫作結構引導單

班級：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

---

第一階段：記憶雷達（靈感熱身）

請從你的「童年回憶雷達圖」中挑選一件你最想寫的「記趣」事件，簡要填入以下核心元素：

- 【人】 事件中的關鍵人物：\_\_\_\_\_

- **【事】** 發生了什麼（用一句話概括）：\_\_\_\_\_
  - **【地】** 故事發生的場景：\_\_\_\_\_
  - **【物】** 相關的重要物品：\_\_\_\_\_
  - **【感】** 當時的心情（驚訝、爆笑、尷尬等）：\_\_\_\_\_
- 

## 第二階段：架構地圖（段落規畫）

請依照以下四個步驟，勾勒你的文章大綱：

1. **【開端：回憶時光機】**
    - 引導：你還記得那是幾年級的事嗎？當時的環境氣氛如何？
    - 草稿重點：  
\_\_\_\_\_
  2. **【發展：精彩記趣實錄】**
    - 引導：事件的經過是什麼？請運用「寫作小工具」增加畫面感。
    - 草稿重點：  
\_\_\_\_\_
  3. **【高潮：心情大轉折】**
    - 引導：當時你說了什麼或想了什麼？事情最有趣、最讓你難忘的一刻？
    - 草稿重點：  
\_\_\_\_\_
  4. **【結尾：現在的我、未來的我】**
    - 引導：現在回頭看這件事有什麼新想法？你想對未來的自己說什麼？
    - 草稿重點：  
\_\_\_\_\_
- 

## 第三階段：寫作小工具（技巧提醒）

在書寫時，請嘗試加入以下技巧，讓文章更生動：

- ✓ **感官描寫**：我聽到了什麼？聞到了什麼？摸起來是什麼感覺？
  - ✓ **對話＋心理**：「（說的話）」，我心裡忍不住想著……
  - ✓ **生動動作**：不要只寫「我跑過去」，試著寫「我像離弦的箭一樣衝過去」。
-

## 第四階段：給未來自己的一句話

這篇文章將是你童年回憶的一部分，請寫下一句話貼在「畢業記趣留言牆」上送給未來的自己：

「\_\_\_\_\_」

### 《畢業記趣》寫作回饋單

班級：

姓名：

請仔細閱讀同學的文章，針對以下項目給予具體的回饋：

1. 我最喜歡的句子是：

（請寫出讓你印象最深刻的描述句，並說明為什麼你喜歡它）

2. 我感受到的畫面或情緒是：

（請描述你在閱讀時，腦中浮現的畫面或感受到的情緒）

3. 我覺得可以再補充的部分是：

（可以是事件發展、細節描寫或感受表達）

4. 總體回饋：

結構清楚

描寫生動

情感真摯

有趣好玩

可以再修飾細節

（可勾選多項）