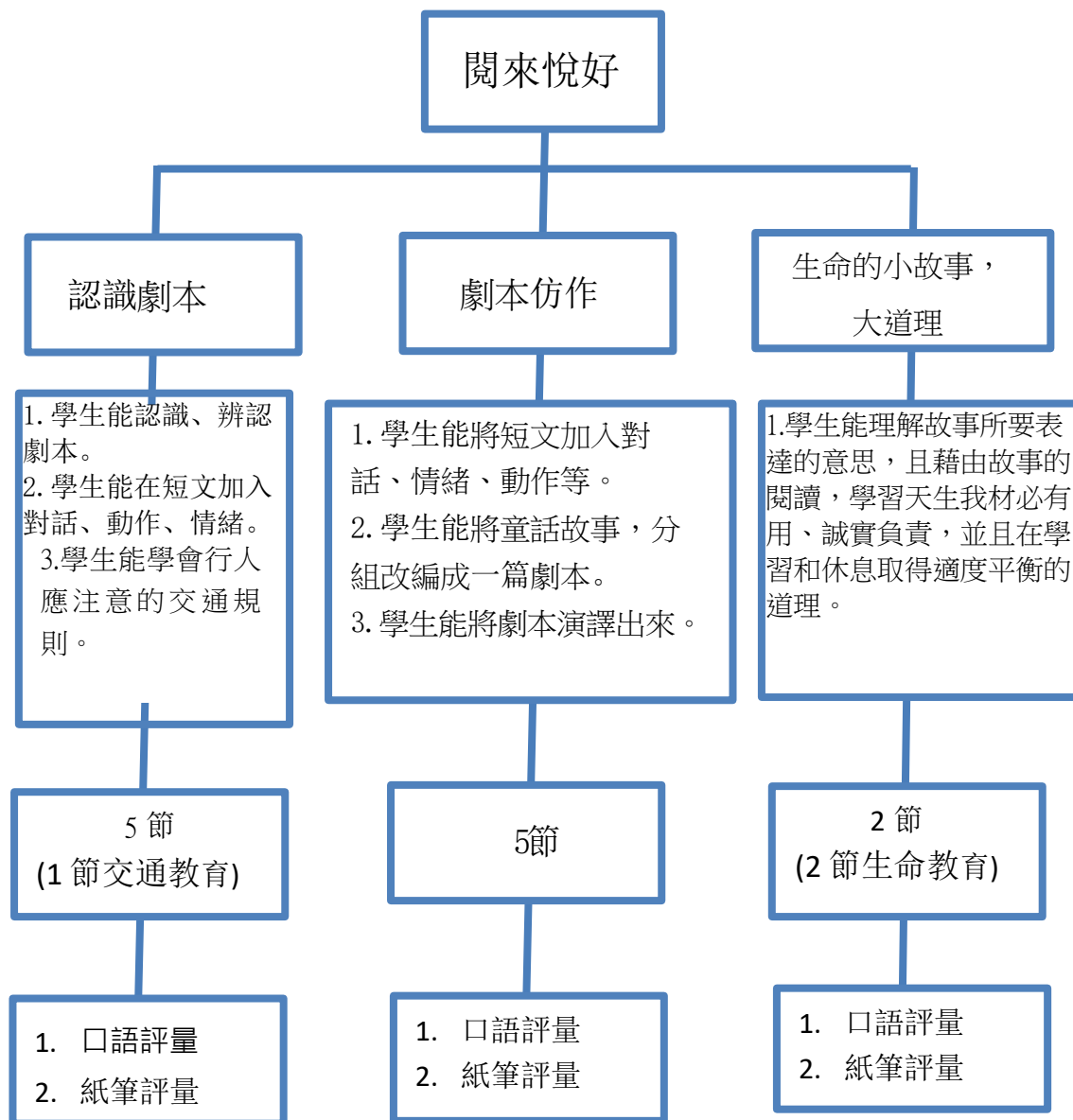


南投縣主題式教學設計教案

一、課程設計原則與教學理念說明



二、主題說明

彈性學習課程類別	統整性(■主題□專題□議題)探究課程	設計者	三年級教師
實施年級	三年級	總節數	共 12 節，_480_分鐘
主題名稱	閱來悅好		
設計依據			
核心素養	總綱	E-A2 具備探索問題的思考能力，透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。	
	領綱	國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，透過體驗與實踐，處理日常生活問題。 國-E-C1 閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會	

		的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進 公民意識。 綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，④透過體驗與實踐解決日常生活問題。 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解④遵守道德規範，培養公民意識。	
與其他領域/科目的連結		國語/綜合	
議題融入	實質內涵	生 E4 觀察日常生活中生老病死的現象, 思考生命的價值。 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。	
	所融入之單元	認識劇本 生命的小故事，大道理	
教材來源		伊索寓言故事	
教學設備/資源		電視、ipad	
各單元與學習目標			
單元名稱	學習重點		
		學習目標	
單元一 認識劇本	學習表現	國5-II-11 閱讀多元文本，以認識議題。 綜1b-II-1 選擇合宜的學習方法，落實學習行動。 交A-II-3辨識各類道路環境的常見危險。	1.學生能認識、辨認劇本。 2.學生能在短文加入對話、動作、情緒。 3.學生能學會行人應注意的交通規則。
	學習內容	國 Bc-II-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境等文本。 綜Aa-II-1 自己能做的事。 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。	
單元二 劇本仿作	學習表現	國5-II-11 閱讀多元文本，以認識議題。 綜1b-II-1 選擇合宜的學習方法，落實學習行動。	1. 學生能將短文加入對話、情緒、動作等。 2. 學生能將童話故事，分組改編成一篇劇本。 3. 學生能將劇本演譯出來。
	學習內容	國 Bc-II-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境等文本。 綜Aa-II-1 自己能做的事。	

<p>單元三 生命的小故事， 大道理</p>	<p>學習表現</p>	<p>國5-II-11 閱讀多元文本，以 認識議題。 綜1b-II-1 選擇合宜的學習方 法，落實學習行動。</p>	<p>1.學生能理解故事所要表達的意 思，且藉由故事的閱讀，學習天 生我材必有用、誠實負責，並且 在學習和休息取得適度平衡的道 理。</p>
	<p>學習內容</p>	<p>國 Bc-II-1 具邏輯、客觀、理性 的說明，如科學知識、產品、環 境等文本。 綜Aa-II-1 自己能做的事。 生 E4 觀察日常生活中生老病死 的現象, 思考生命的價值。</p>	

教學單元設計

一、教學設計理念

學生能藉由閱讀劇本，認識劇本的架構，並能學習將短文加入對話、情緒、動作等，改編成劇本，並能將劇本演譯出來，也能從劇本中學會在馬路上因注意的交通安全，以及天生我材必有用、誠實負責，並且在學習和休息取得適度平衡的道理。

二、教學單元設計

主題	閱來悅好		設計者	四年級老師
實施年級	三年級		總節數	共__12__節， __480__分鐘
單元名稱	劇本			
設計依據				
學習重點	學習表現	國5-II-11 閱讀多元文本，以認識議題。 綜1b-II-1 選擇合宜的學習方法，落實學習行動。	核心素養	國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題 國-E-C1 閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。 綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。
	學習內容	國 Bc-II-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境等文本。 綜Aa-II-1 自己能做的事。		
議題融入	學習主題	安全教育 生命教育		
	實質內涵	安E4 探討日常生活應該注意的安全 生 E4 觀察日常生活中生老病死的現象，思考生命的價值。		
與其他領域/科目的連結		國語、綜合		
教材來源		伊索寓言故事		
教學設備/資源		電視、ipad		
學生經驗分析		學生已學過記敘文，南一課文中看學過劇本		
學習目標				
<ol style="list-style-type: none"> 1.學生能認識劇本的架構，且能辨認劇本。 2.藉由閱讀劇本，讓學生走在馬路上能注意安全。 3.學生能將短文加入對話、情緒、動作等，改編成劇本。 4.學生能理解故事所要表達的意思，且藉由故事的閱讀，學習天生我材必有用、誠實負責，並且在學習和休息取得適度平衡的道理。 				

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	評量方式
<p>單元一：認識劇本</p> <p>一、引起動機：</p> <p>(一)全班一起觀看「伊索寓言：龜兔賽跑」 https://www.youtube.com/watch?v=bBE73ZUJavw。</p> <p>(二)老師詢問龜兔賽跑相關問題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 小朋友，故事一開始，兔子為什麼覺得牠能贏烏龜？為什麼這麼有自信？ 兔子在路邊的大樹下做了什麼決定？為什麼他會這麼做？ 小烏龜明明爬得很慢、流很多汗，他為什麼不跟兔子一樣找棵樹休息一下？ 兔子是因為『跑得慢』才輸的嗎？如果不是，那是因為什麼？ 從這個故事中，你學到了什麼？ <p>二、發展內容：</p> <p>(一)老師發下龜兔賽跑的劇本，請學生小組討論，和平時所學的記敘文格式有何不同？</p> <p>(二)老師請各組發表他們觀察到的地方，並整理全班發現不同之處。</p> <p>(三)老師介紹劇本</p> <ol style="list-style-type: none"> 老師使用龜兔賽跑的劇本，引導學生找出劇本的組成元素： <ol style="list-style-type: none"> 角色表：劇本開頭會列出誰要上場 對話：劇本的主體。不需要寫「小明說...」，而是直接在名字後面寫出他說的話 舞台指示：通常放在括號（）裡，告訴演員要做什麼動作，如：大哭、跑走，或心情，如：生氣地 <p>三、統整活動</p> <p>(一)請讓學生分組，用三種顏色的筆，在劇本上圈出這三個元素，並上傳繳交至Loilonotes。</p>	<p>10</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>10</p>	<p>學生能認真觀看影片並回答問題。</p> <p>學生能找出劇本和記敘文不同之處</p> <p>學生能完成老師指定作業並上傳至Loilonotes</p>
<p>-----第一節結束-----</p>		
<p>一、引起動機：</p> <p>(一)老師發下下方劇本，請小朋友觀看：</p>	<p>10</p>	<p>學生能仔細閱讀</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">萬池街頭馬拉松</p> <p>角色介紹：</p> <p>小烏龜：性格急躁，一心只想贏，覺得慢吞吞很丟臉。</p> <p>大兔子：性格細心，穿著顯眼的亮色衣服，跑馬路非常謹慎。</p> <p>第一幕：閃爍的綠燈(關鍵字：慢、停)</p> <p>【場景：魚池街上的十字路口，綠燈開始閃爍】</p> <p>小烏龜：(拼命爬，滿頭大汗)呼……呼……快點變紅燈了！兔子，快衝啊！我一定要跟現在衝過去！</p> <p>大兔子：(慢慢放下腳步)小烏龜等……等……綠燈已經閃爍了，這時候衝進去太危險，我們等下一輪。</p> <p>小烏龜：可是停下來就慢了耶！</p> <p>大兔子：「寧可多等幾秒鐘，也不要拿生命去衝。看，現在橫向的車子已經準備動了，衝過去會撞上的！」</p> <p>第二幕：看不見的危險(關鍵字：看、聽)</p> <p>【場景：綠燈轉為綠燈，小烏龜正要回頭猛跑】</p> <p>小烏龜：耶！綠燈亮了！這次我絕對要衝第一！(低下頭，閉著眼睛猛跑)</p> <p>大兔子：(拉住小烏龜的背)等……等……再等等。</p> <p>小烏龜：為什麼？綠燈不是就代表可以跑嗎？</p> <p>大兔子：雖然綠燈亮，但有些轉彎車可能沒看到我們。你看，那邊有一台車正要右轉，如果我們直接衝出去，他就撞到你！</p> <p>小烏龜：(嚇一跳)喔！還好你有提醒我，防備駕駛真的很重要。</p> <p>第三幕：大車的恐怖威力(關鍵字：避開/轉彎)</p> <p>【場景：路口停著一台準備轉彎的大貨車】</p> <p>小烏龜：兔子，你看大貨車旁邊有個小縫，我從那邊鑽過去，可以縮短跑距離！</p> <p>大兔子：(趕緊把小烏龜推進一點)絕對不行！那種是大車的「死角」，司機根本看不到我們。</p> <p>小烏龜：我非得這麼低，他應該看不到吧？</p> <p>大兔子：就是因為你太低，加上大車轉彎有一「內輪差」，後輪會比前輪靠近路邊，你站在那裡會被掃過去的！</p> <p>小烏龜：(最後三步)哇！原來離大車還一點才是最安全的。</p> <p>結局</p> <p>大兔子：小烏龜，雖然你爬得慢，但如果你聽著這些安全觀念，你就最聰明囉！</p> <p>小烏龜：我知道！不再搶快，平安回家才是這比賽的冠軍！</p> <p>(兩人牽手，確認左右無車後，安全地過馬路)</p> </div>		

<p>(二)老師解說接下來活動的規則，將選出演烏龜及兔子的小朋友，其餘學生擔任「交通安全評審團」，手拿O與X的判斷牌，演員進行三幕劇演出，每一幕結束時，評審團需立即舉牌判斷劇中角色的行為是否安全。</p>		<p>學生能完成演出，並能判斷行為是否安全</p>
<p>二、發展內容</p>		
<p>(一)扮演者演第一幕：閃爍的綠燈</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.請交通安全評審團給予兔子和烏龜的行為給予O和X的評判。 2.請交通安全評審團說出給予這個評判的理由。 3.老師整理評審團給的答案，並告訴小朋友閃黃/綠燈不搶快，應減速準備停止，避免在路口變號誌時發生推撞。 <p>(二)扮演者演第二幕：綠燈後的危機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.請交通安全評審團給予兔子和烏龜的行為給予O和X的評判。 2.請交通安全評審團說出給予這個評判的理由。 3.老師整理評審團給的答案，並告訴小朋友建立「防禦駕駛」觀念，雖然是綠燈，仍要預設轉彎車可能沒看到行人，確認安全後再出發。 <p>(三)扮演者演第三幕：恐怖的內輪差</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.請交通安全評審團給予兔子和烏龜的行為給予O和X的評判。 2.請交通安全評審團說出給予這個評判的理由。 3.老師整理評審團給的答案，並讓小朋友認識「視線死角」與「內輪差」，車輛轉彎時後輪軌跡較靠內側，行人必須退後三步保持距離，並遠離大車。 <p>(四)老師請學生給表演者鼓掌，並統整從這次演出中，所學到的交通安全的觀念。</p>	<p>20</p>	<p>學生能完成演出，並能判斷行為是否安全</p>
<p>三、統整活動</p>		
<p>(一)請學生完成學習單</p> <p style="text-align: center;">-----第二節結束-----</p>	<p>10</p>	<p>學生能完成學習單</p>
<p>一、引起動機：</p>		
<p>(一)老師發下北風與太陽的文章，請小朋友仔細閱讀，並找出短文中出現的角色，圈出他們的動作、情緒，並分析太陽及北風的個性。</p>	<p>10</p>	<p>學生能仔細閱讀，並圈出答案</p>
<p>二、發展內容</p>		
<p>(一)老師引導學生將這篇短文加入對話、動作</p> <p>「太陽高高掛在天空中，散發著微弱的光。北風鼓起腮幫子，用力地吹氣，想要把路人的外套吹走，可是路人覺得好冷，反而把外套抓得更緊了。</p> <p>北風氣得滿臉通紅，不停地在大自然中大吼大叫。這時，太陽笑瞇瞇地從雲朵後面走出來，溫暖的光芒靜靜照在路人身上。路人覺得越來越熱，不停地流汗，最後趕快把外套脫了下來。」</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師引導學生在這篇文章當中，北風、太陽的個性、特徵。 (1) 北風是一開始自大的，但因吹風，反而讓路人不脫衣服，因此急躁更大力吹，卻讓路人衣服穿得更厚了，情緒轉而憤怒，而這些情緒變化，可能會有什麼動作、表情，以及說話。 (2) 太陽則始終保持「平穩」、「優雅」，可能會有什麼動作、表情，以及說話。 (3) 路人則是從「寒冷發抖」轉為「疑惑」，最後是「滿頭大汗的煩躁」，這些變化可能會有什麼動作、表情，以及說話。 	<p>10</p>	<p>學生能仔細聆聽</p>
<p>2. 請學生分組討論，一起完成下方學習單</p>	<p>20</p>	<p>學生能完成學習單</p>

「**第三幕：太陽溫暖**」

旁白：北風狀，無得（ ），不停扯太陽的。

北風：（憤怒地）（可惡！）

旁白：北風停下來，只好停下來。這時，太陽（ ），從後面跑出來，溫暖的從靜態在路人身。

太陽：（北風）（地）（地）。

路人：（ ），抓著外美的手（ ）。

旁白：太陽繼續發著光，隨著時間過去，路人漸漸覺得（ ）。

路人：（ ），（ ），現在（ ）。

旁白：路人覺得越來越熱，不停地（ ）。最後，他終於坐在（ ）。

路人：（ ），（ ），（ ）。

「**第四幕結尾**」

旁白：（ ），地脫下外套，把它抱在手上，繼續他的旅程。

太陽：（ ），的北風，靜靜地（ ）。

北風：（ ），地說（ ）。

旁白：太陽與北風美空（ ）。

（全場鞠躬）

(三)填寫完畢後，讓老師檢查無誤後，各組討論分配角色，並排演。

-----第四節結束-----

三、統整活動

- (一)教師請各組上台演譯自己的劇本。
- (二)請小朋友們分享看到人的表演感想，以及自己上台的感想。

-----第五節結束-----

單元二：劇本仿作

一、引起動機：

(一)老師給小朋友4篇故事：《獅子與老鼠》、《螞蟻與蚱蜢》、《放羊的孩子》、《城市老鼠與鄉下老鼠》，請學生分組選出想改編的伊索寓言短篇故事。

二、發展內容：

- (一)請小朋友仔細閱讀自己組別的文章，找出短文中出現的角色，圈出他們的動作、情緒、對話。
- (二)請小朋友分組討論完成自己的劇本，並上傳loilonote的繳交盒。

三、統整活動：

- (一)老師將各組的劇本分享於電視上，並請不同組的發表意見，有沒有需要改進之處，以及各組劇本的優點。
- (二)老師點評各組劇本，並請各組再做修改上傳。

10 學生能完成分配並進行排演

30 學生能完演繹

10 學生能說出感想

5 學生能仔細閱讀

10 學生能找出來
15 學生能完成劇本
10 並繳交

學生能說出各組的優點及改進之

-----第六節結束-----

一、引起動機：

(一)老師告知小朋友，劇本已改編完成，接下來請討論角色分配，將再下一節課進行演出。

二、發展內容：

(一)劇本演練：

1. 請小朋友仔細分析劇本，分析角色的個性、情緒、表情、動作等。
2. 分析完劇本後進行排練，老師則看完各組的排練，並給予鼓勵及建議。

-----第七節結束-----

3. 劇場欣賞：

- (1)《獅子與老鼠》組先進行表演。
- (2)各組填寫【小小觀眾看戲趣】小劇場互評表。
- (3)請《獅子與老鼠》組發表心得感想。
- (4)請各組發表觀後心得。
- (5)《螞蟻與蚱蜢》組先進行表演。
- (6)各組填寫【小小觀眾看戲趣】小劇場互評表。
- (7)請《獅子與老鼠》組發表心得感想。
- (8)請各組發表觀後心得。
- (9)老師點評。

-----第八節結束-----

- (10)《放羊的孩子》組先進行表演。
- (11)各組填寫【小小觀眾看戲趣】小劇場互評表。
- (12)請《放羊的孩子》組發表心得感想。
- (13)請各組發表觀後心得。
- (14)《螞蟻與蚱蜢》組先進行表演。
- (15)各組填寫【小小觀眾看戲趣】小劇場互評表。
- (16)請《城市老鼠與鄉下老鼠》組發表心得感想。
- (17)請各組發表觀後心得。
- (18)老師點評。

-----第九節結束-----

三、統整活動：

(一)進行「亮點投票」：

給每位小朋友「小貼紙」，在所有小組演完後，讓他們去貼在自己最欣賞的組別海報上，設置「最佳動作獎」、「最佳默契獎」、「最佳角色獎」、「最佳旁白獎」、「最佳劇組獎」，且可以在旁邊寫上鼓勵、稱讚的話語。

(二)老師統整這一系列劇本的活動

1. 劇本工具的掌握：賦予文字生命

(1)劇本的三大法寶：角色、對話、舞台指示，劇本不只是用來「讀」的，而是用來「動」的，特別是括號裡的舞台指示，它是角色的靈魂，能讓平淡的台詞產生情緒張力。

2. 團隊共學的力量：舞台是大家的

(1)從分組討論、道具製作到正式演出，沒有人能獨自完成，每一場成功的

處

5 學生能分配完成

15 學生能順利排練
20

10 學生能進行表
5 演，並發表感想

2

2

10

5

2

2

2

10 學生能進行表
5 演，並發表感想

2

2

10

5

2

2

2

10 學生能完成投票

15 學生能仔細聆聽

5

演出，除了台上的演員，還有負責提醒動作的導演、準備道具的後勤等。

(三)請小朋友分享進行這一系列活動的心得感想。

(四)請小朋友再仔細閱讀《北風與太陽》、《獅子與老鼠》、《放羊的孩子》、《螞蟻與蚱蜢》、《城市老鼠與鄉下老鼠》。

(五)閱讀完後，分組討論各故事主要角色的個性，值得我們學習、警惕之處，以及各故事想告訴我們的道理，將分析結果上傳至loilonote。

-----第十節結束-----

單元三: 生命的小故事，大道理

一、引起動機：

(一) 老師秀出獅子和老鼠圖片，請小朋友選出想成為哪一個?並說出為什麼?

二、發展內容:

(一)老師秀出獅子和老鼠圖片

1. 老師提問:「如果現在有一塊巨大的石頭擋住路，誰可以將它搬到一旁

呢?為什麼?」

2. 老師再提問:「如果現在有一個很小的洞穴，裡面藏著救命的鑰匙，誰

可以將這把鑰匙拿出來呢?為什麼?」

3. 老師請小朋友說出獅子能做到，老鼠卻不能做到的事情有哪些?

老師再請小朋友說出老鼠能做到，獅子卻不能做到的事情有哪些?

4. 總結出:天生我材必有用，強大不代表無所不能，弱小也不代表一無是處。

(二) 老師詢問北風與太陽的故事問題:

1. 為何在這個故事當中，是太陽獲勝了呢?

2. 小朋友，請想想看，如何才能讓北風獲勝呢?

3. 請分享看看，你從這個故事當中學到了什麼道理。

(三) 老師描述城市鼠與鄉下鼠各自的情境畫面:

1. 情境一: 城市鼠每天吃炸雞薯條，但隨時有大貓撲過來，嚇得心臟怦怦跳。

2. 情境二: 鄉下鼠每天吃地瓜稀飯，但可以安穩地睡午覺，沒人吵你。

3. 請小朋友選出想過什麼樣的生活?並說出為什麼?

4. 請分享看看，從這個故事當中，你學到了什麼道理?

5. 總結出: 每個人對「幸福」的定義不同，不必羨慕同學有昂貴的玩具，如果你擁有愛你的家人，你也是很幸福的。

三、統整活動

(一)老師請學生練習「看見自己的小價值」:

1. 請小朋友在小卡片中，用下面的句型:「我雖然只是個三年級的小朋友，但我會……」寫出自己能做到的事。

2. 將小朋友們的卡片貼在海報上，再張貼於布告欄。

-----第十一節結束-----

一、引起動機

(一)老師請一個小朋友演放羊的小孩，三個小朋友分別演三次狼來了村民的反應。

第一次: 請小朋友演出村民趕去救命，卻發現被騙的氣憤(可以練習跺腳、叉腰)。

學生能進行反思

5
10

5

5

學生能回答問題

7

7

7

學生能完成卡片
並張貼

10

4

8

學生能演繹出來

第二次：演出村民感到無奈、被耍的感覺。

第三次：狼真的來了，羊群（請幾位學生演羊）發出驚恐的叫聲，但村民卻坐在位置上冷淡地說：「又是騙人的吧？」

二、發展內容:

(一)老師詢問放羊的孩子相關問題

- 1.放羊的孩子真的愛說謊嗎?你認為他為什麼說謊?
- 2.對於喜歡說謊的人，他最後會有什麼下場?
- 3.你有沒有曾經說過謊?為什麼說謊呢?當時的感受如何?被發現說謊的時候，都為的人有什麼反應?有沒有人因為你的謊而受傷?
- 4.老師總結「信用就像一張隱形的貼紙，一旦撕下來次數多了，就再也黏不回去了。」

(二)老師詢問螞蟻與蚱蜢的相關問題

- 1.我們這學期的食農課程，種植農作物，能不能一種下去就馬上收成呢?為什麼不行呢?我們如果要收成，必須做哪些事呢?
- 2.我們能在錯誤的季節，將農作物種下去嗎?
- 3.故事中的螞蟻和蚱蜢對於工作的態度，有什麼不一樣的地方呢?這個不一樣造成什麼樣的結果呢?
- 4.老師總結「螞蟻在夏天流汗搬豆子，就是在『施肥』；蚱蜢只顧著唱歌，就是忘了『澆水』。等到冬天（收成期）到了，沒付出的人就只能看著空空的田地發愁。」

(三)老師請學生製作生活時鐘

- 1.左半部（螞蟻時間）：塗成綠色（如：早自習、上課、寫作業、做家事）。
- 2.右半部（蚱蜢時間）：塗成黃色（如：下課、看卡通、玩樂高、唱歌）。
- 3.老師請學生觀察自己的時鐘，有沒有出現下列情況:
 - (1)你的綠色時間和黃色時間有平衡嗎？
 - (2)你會不會在應該當螞蟻的時候，不小心睡著變成了蚱蜢？或是玩手機變成蚱蜢了呢?
 - (3)你會不會在考試前，該休息的時候，臨時抱佛腳讀書呢?或是有沒有忙著學習，忘了安排休息或休閒時間呢?
4. 老師總結:「在應盡的義務與想要的自由之間，找回掌控權並建立和諧的生活規律，休息不是浪費時間，而是為了走得更遠的必要投資。」

三、統整活動

- (一)老師整理在這兩個故事當中學到的道理，提醒學生要誠實負責，並且在學習和休息取得適度的平衡。

-----第十二節結束-----

8 學生能回答問題

8

13 學生能完成生活時鐘並反思

3

學生能從故事中學會道理

參考資料：(若有請列出)

伊索寓言故事

學生回饋

1. 學生能學會分辨劇本
2. 學生能完成改編

教師省思

1. 學生演戲時會害羞、放不開

附錄(一) 評量標準與評分指引

學習目標		(選定一項總結性學習任務之學習目標) 學生能自行蒐集所需的資料，並整理歸納，寫成一篇說明文。			
評量標準					
主題		A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足
劇本	表現描述	劇情改編連貫、邏輯合理，演出時聲音響亮且富含情感，肢體動作自然流暢，能完美呈現角色個性。	能運用劇本元素進行改編，內容大致連貫，演出時能清楚表達台詞。	劇本結構大致完整，較為簡略。能依照劇本完成演出，但聲音或動作表現較為生硬或放不開。	劇本結構不完整，演出時台詞不熟練，或缺乏肢體動作與情緒投入。
	評分指引	能精確運用角色、對話、舞台指示（動作/情緒），且劇情改編連貫、邏輯合理。積極參與討論、主動協助道具準備，與組員默契良好完成任務。	能運用劇本元素進行改編，內容大致連貫，並包含適當的對話與動作描述。演出時能清楚表達台詞，並配合適當的動作與表情。能參與小組討論並完成分配的工作，與組員和諧相處。	劇本結構大致完整，但對話或舞台指示（括號內容）較為簡略。能依照劇本完成演出，但聲音或動作表現較為生硬或放不開。在組員帶動下能完成分配的工作，參與度尚可。	劇本結構不完整，未能清楚區分對話與舞台指示。演出時台詞不熟練，或缺乏肢體動作與情緒投入。在組員帶動下能完成分配的工作，參與度尚可。
	評量工具	劇本及演出			
	分數轉換	90-100	80-89	70-79	60-69

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)

