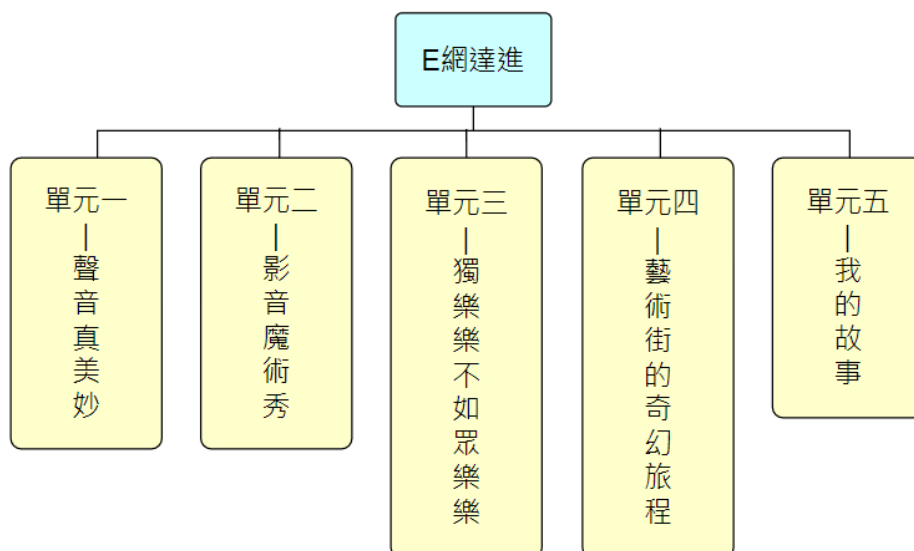


# 南投縣主題式教學設計教案格式

## 一、課程設計原則與教學理念說明

教導學生整合多媒體素材，能認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。並能瞭解素材選用類型及優缺點，運用免費的編輯軟體製作影片，產出想法與作品，解決生活中簡單的問題



## 二、主題說明

彈性學習課程類別	統整性(■主題□專題□議題)探究課程		設計者	吳致霖
實施年級	6年級(下學期)		總節數	共18節, 720分鐘
主題名稱	E網達進			
<b>設計依據</b>				
核心素養	總綱	E-A2 具備探索問題的思考能力, 並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-A3 具備擬定計畫與實作的能力, 並以創新思考方式, 因應日常生活情境。 E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養, 並理解各類媒體內容的意義與影響。 E-C2 具備理解他人感受, 樂於與人互動, 並與團隊成員合作之素養。		
	領綱	資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。 資 E6 認識與使用資訊科技以表達想法。 資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。 資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用科技的相關規範。 綜 E-B2 蒐集與應用資源, 理解各類媒體內容的意義與影響, 用以處理日常生活問題。 安 E1 了解安全教育。 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。 藝 E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。		
與其他領域/科目的連結		綜合、藝術、自然、社會		
議題融入	實質內涵	科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。		
	所融入之單元	藝術街的奇幻旅程		
教材來源		Microsoft 照片、威力導演、Google Map、I Movie、影音達人全攻略		

教學設備/資源		平板電腦、電腦	
各單元與學習目標			
單元名稱	學習重點		學習目標
單元一 聲音真美妙	學習表現	資議 t-III-2 運用資訊科技解決生活中的問題。 資議 p-III-2 使用數位資源的整理方法。 自 pa-III-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進而察覺問題。 自 pc-III-2 能利用圖卡、繪圖、資訊科技、口語、文字等方式，表達探究的過程與結果。	1. 學生能辨析不同音訊格式的物理特性與存儲差異（自然），運用數位工具進行雲端資源管理與備份，展現具備系統化思維與行政規劃的技術素養。 2. 學生能掌握聲音的視覺化波形觀測（自然），透過分析振幅與聲能強弱的因果關係進行精確剪輯，提升利用數位媒介解決物理現象觀測問題的能力。
	學習內容	資議 D-III-1 常見的數位資料類型與儲存架構。 自 INc-III-10 聲音的大小、高低與音色。 自 INf-III-1 科學探究的過程包括：發現問題、規劃與執行、解釋與溝通。	
單元二 影音魔術秀	學習表現	資議 t-III-3 運用運算思維解決問題。 資議 p-III-2 使用數位資源的整理方法。 資議 a-III-4 展現學習資訊科技的正向態度。 藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 藝 1-III-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	1. 學生能辨析影片的分鏡邏輯與素材分類方法，透過結構化腳本規劃（藝術），展現具備系統思維與數位資產管理的初歩行政規劃力。 2. 學生能掌握視覺配置與版面平衡技巧（藝術），透過調整影像大小與構圖焦點，提升在數位環境中進行空間管理與美感表現的能力。 3. 學生能運用文字美學與視聽同步技術（藝術），結合旁白錄製與字幕編修控制敘事節奏，展現具備感官層次與專業說服力的溝通效能。 4. 學生能實踐濾鏡色調與動畫特效的氛圍營造（藝術），透過數位後製美化影像視覺層次，展現將創意技術轉化為
	學習內容	資議 A-III-1 結構化的問題解決表示方法 資議 P-III-1 程式設計工具的基本應用。 資議 T-III-1 資料處理軟體的應用。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	

			個人化敘事的藝術表達力。
單元三 獨樂樂不如眾樂樂	學習表現	資議 t-III-3 運用運算思維解決問題。 資議 p-III-2 使用數位資源的整理方法。 資議 a-III-4 展現學習資訊科技的正向態度 綜 2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。 綜 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。	1. 學生能執行網頁的發佈與專屬網址管理，透過數位空間進行成果展示與互惠回饋，建立積極探索與資源共享的跨領域溝通能效（綜合）。 2. 學生能辨識不同社群平台的媒介特性與上傳規範（綜合），在分享過程中落實隱私設定與風險評估，養成負責任且具法治知能的數位公民素養。
	學習內容	資議 S-III-1 常見網路設備、行動裝置及系統平臺之功能應用。 資議 H-III-2 資訊科技合理使用原則的理解與應用。 綜 Bc-III-1 各類資源的認識與彙整。 綜 Bc-III-2 媒體對日常生活的影響。	
單元四 藝術街的奇幻旅程	學習表現	資議 S-III-1 常見網路設備、行動裝置及系統平臺之功能應用。 資議 T-III-3 數位學習網站與資源的使用。 社 Ab-III-1 臺灣的地理位置、自然環境，及其對居民生活的影響。 社 Ba-III-1 臺灣產業的演變及與當代居民生活的關係。	1. 學生能掌握 2D 平面與 3D 立體視角的空間轉換技術，觀察家鄉的地表景觀與建築結構（社會），提升對地理空間與地形特徵的分析辨析力。 2. 學生能探究家鄉產業的歷史脈絡與空間分布（社會），透過資料彙整與多媒體剪輯製作宣導專案，展現具備社會參與意識與跨領域資訊整合的素養。
	學習內容	資議 S-III-1 常見網路設備、行動裝置及系統平臺之功能應用。 資議 T-III-3 數位學習網站與資源的使用。 社 Ab-III-1 臺灣的地理位置、自然環境，及其對居民生活的影響。 社 Ba-III-1 臺灣產業的演變及與當代居民生活的關係。	
單元五 我的故事	學習表現	資議 t-III-3 運用運算思維解決問題。 資議 p-III-2 使用數位資源的整理方法。 資議 a-III-4 展現學習資訊科技的正向態度。 綜 1a-III-1 展現自我省思能力，	1. 學生能辨析生命歷程的重要節點，透過校園實地取景與雲端紀錄檢索（綜合），展現具備自我覺察與系統化整理生

		<p>運用各種策略增進自我成長。          綜 2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。</p>	<p>活經驗的資訊管理能力。</p>
	<p>學習內容</p>	<p>資議 A-III-1 結構化的問題解決表示方法          資議 P-III-1 程式設計工具的基本應用。          資議 T-III-1 資料處理軟體的應用。          綜 Ab-III-1 個人生命發展與階段性任務。          綜 Bc-III-1 各類資源的認識與彙整。</p>	<p>2. 學生能實踐數位素材的篩選與規劃，在蒐集校園點滴過程中展現對環境的歸屬感（綜合），提升具備目標導向與行政規劃的專案前置知能。</p> <p>3. 學生能運用影音剪輯技術進行生命敘事，透過錄製真情旁白傳達個人情感與未來期許（綜合），展現結合數位技術與口語表達的綜合實踐力。</p> <p>4. 學生能執行數位作品的雲端共享與安全存檔，在互評分享中建立尊重他人隱私與回憶的態度（綜合），養成具備法治素養與同理心的數位公民。</p>

# 教學單元設計

## 一、教學設計理念

學生能夠學會如何剪輯音樂素材。

## 二、教學單元設計

<b>主題</b>	E 網達進		<b>設計者</b>	吳致霖
<b>實施年級</b>	6 年級(下學期)		<b>總節數</b>	共 2 節，80 分鐘
<b>單元名稱</b>	聲音真美妙			
<b>設計依據</b>				
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	資議 t-III-2 運用資訊科技解決生活中的問題。 資議 p-III-2 使用數位資源的整理方法。 自 pa-III-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進而 <b>察覺問題</b> 。 自 pc-III-2 能利用圖卡、繪圖、 <b>資訊科技</b> 、口語、文字等方式，表達探究的過程與結果。	<b>核心素養</b>	資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。 資 E6 認識與使用資訊科技以表達想法。 資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。 資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用科技的相關規範。 綜 E-B2 蒐集與應用資源，理解各類媒體內容的意義與影響，用以處理日常生活問題。 安 E1 了解安全教育。 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。 藝 E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。
	<b>學習內容</b>	資議 D-III-1 常見的數位資料類型與儲存架構。 自 INc-III-10 聲音的大小、高低與音色。 自 INf-III-1 科學探究的過程包括：發現問題、規劃與執行、 <b>解釋與溝通</b> 。		
<b>議題融入</b>	<b>學習主題</b>	無		
	<b>實質內涵</b>	無		
<b>與其他領域/科目的連結</b>	自然			
<b>教材來源</b>	BBC SoundEffects 網站 甘茶の音樂工房網站 格式工廠(影音編輯軟體) 線上轉檔網站			
<b>教學設備/資源</b>	電腦			
<b>學生經驗分析</b>	學生有電腦基本使用知識以及基礎打字能力。			
<b>學習目標</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>學生能辨析不同音訊格式的物理特性與存儲差異(自然)，運用數位工具進行雲端資源管理與備份，展現具備系統化思維與行政規劃的技術素養。</li> <li>學生能掌握聲音的視覺化波形觀測(自然)，透過分析振幅與聲能強弱的因果關係進行精確剪輯，提升利用數位媒介解決物理現象觀測問題的能力。</li> </ol>				
<b>教學活動設計</b>				
<b>教學活動內容及實施方式</b>			<b>時間</b>	<b>評量方式</b>

## 第一節課

### 【第一節課：尋找數位好聲音】

#### 【引起動機】

- 提問互動：老師詢問學生：「如果我們想為影片或遊戲配樂，可以直接從 YouTube 下載流行歌來用嗎？要如何合法地取得高品質的音訊檔案呢？」

#### 【發展活動】

- 音訊格式與版權觀念：
  1. 老師介紹常見的音訊種類與格式（如：MP3、WAV），並說明其在音質與檔案大小上的差異。
  2. 資訊倫理：強調流行音樂、電影配樂多受著作權法保護，引導學生在數位創作時應優先選擇「CC 授權」或「無版權」素材。



- 無版權資源導覽：
  1. 老師演示如何使用 Pixabay 或 甘茶的音樂工房 等網站，搜尋適合不同情境（如：輕快、懸疑）的音樂。
  2. 學生練習設定搜尋篩選條件，找尋一首自己喜愛的音樂並嘗試下載。
- 雲端資源管理：學生將下載完成的音訊檔案上傳至指定雲端資料夾，練習數位檔案的備份與整理。

#### 【統整活動】

- 重點歸納：老師總結音訊取得管道與著作權規範，確認每位學生都已下載 2~3 首無版權音樂作為創作素材。

## 第二節課

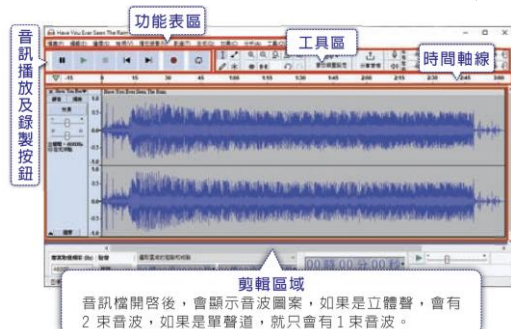
### 【第二節課：音波整形：Audacity 剪輯實作】

#### 【引起動機】

- 提問互動：老師詢問：「下載下來的音樂如果太長，或是開頭太突然、結尾太倉促，我們能不能像修圖一樣，把音樂『修』成我們想要的樣子？」

#### 【發展活動】

- 【自然跨域】聲音的視覺化——波形觀測：
  1. 老師介紹 Audacity 剪輯軟體，說明聲音在電腦中是以「波形（Waveform）」呈現的。



2. 指導學生觀察波形的振幅大小與聲音強弱的

5 分鐘

5 分鐘

5 分鐘

10 分鐘

10 分鐘

5 分鐘

3 分鐘

10 分鐘

5 分鐘

實作評量：

學生能學會至無版權網站下載無版權音樂

實作評量：利用 Audacity 進行音樂剪輯之後將音樂上傳至雲端繳交作業。

<p>關係。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>音訊編輯實作： <ol style="list-style-type: none"> <li>素材匯入：學生從雲端下載上堂課儲存的音樂，匯入 Audacity 工作區。</li> <li>精確剪輯：老師示範如何選取音軌片段，將不需要的部分切除 (Delete)。</li> <li>音效處理：練習在音軌開頭套用「淡入 (漸強)」效果，並在結尾套用「淡出 (漸弱)」效果，讓聲音過渡更自然。</li> </ol> </li> <li>匯出與儲存：老師說明「專案檔 (.aup3)」與「匯出音訊 (.mp3)」的差別，引導學生將完成的作品匯出並存回雲端。</li> </ul> <p>【統整活動】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>重點歸納：老師總結 Audacity 的基本剪輯技巧，確認學生掌握了音訊裁剪與淡入淡出的處理能力。</li> </ul>	<p>5 分鐘 10 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>2 分鐘</p>	
<p>參考資料：(若有請列出)</p>		
<p>學生回饋</p>	<p>教師省思</p>	

註：本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

## 附錄(一) 評量標準與評分指引

學習目標		<p>3. 學生能辨析不同音訊格式的物理特性與存儲差異（自然），運用數位工具進行雲端資源管理與備份，展現具備系統化思維與行政規劃的技術素養。</p> <p>4. 學生能掌握聲音的視覺化波形觀測（自然），透過分析振幅與聲能強弱的因果關係進行精確剪輯，提升利用數位媒介解決物理現象觀測問題的能力。</p>			
<b>評量標準</b>					
主題		A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足
E 網 達進	表現 描述	能下載音樂以及編輯音樂。	能下載音樂以及編輯音樂。	能下載音樂以及編輯音樂。	能下載音樂。
	評分 指引	能下載無版權音樂並且透過音樂編輯軟體剪輯音樂長度並更改開始與結束音量。	能下載無版權音樂並且透過音樂編輯軟體剪輯音樂長度。	能下載無版權音樂並且將音樂插入編輯軟體。	能下載無版權音樂。
	評量 工具	製做作品 - Audacity 專案			
	分數 轉換	100-95	94-90	89-85	84-80

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)。

# 教學單元設計

## 一、教學設計理念

學生能透過影片編輯軟體來製作影片。

## 二、教學單元設計

<b>主題</b>	E 網達進		<b>設計者</b>	吳致霖
<b>實施年級</b>	6 年級(下學期)		<b>總節數</b>	共 6 節，240 分鐘
<b>單元名稱</b>	影音魔術秀			
<b>設計依據</b>				
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	資議 t-III-3 運用運算思維解決問題。 資議 p-III-2 使用數位資源的整理方法。 資議 a-III-4 展現學習資訊科技的正向態度。 藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 藝 1-III-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	<b>核心素養</b>	資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。 資 E3 應用運算思維描述 問題解決的方法。 資 E6 認識與使用資訊科技以表達想法。 資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。 資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用科技的相關規範。
	<b>學習內容</b>	資議 A-III-1 結構化的問題解決表示方法 資議 P-III-1 程式設計工具的基本應用。 資議 T-III-1 資料處理軟體的應用。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。		
<b>議題融入</b>	<b>學習主題</b>	無		
	<b>實質內涵</b>	無		
<b>與其他領域/科目的連結</b>	藝術			
<b>教材來源</b>	Canva			
<b>教學設備/資源</b>	電腦			
<b>學生經驗分析</b>	學生有電腦基本使用知識以及基礎打字能力。			
<b>學習目標</b>				
<p>5. 學生能辨析影片的分鏡邏輯與素材分類方法，透過結構化腳本規劃（藝術），展現具備系統思維與數位資產管理的初歩行政規劃力。</p> <p>6. 學生能掌握視覺配置與版面平衡技巧（藝術），透過調整影像大小與構圖焦點，提升在數位環境中進行空間管理與美感表現的能力。</p> <p>7. 學生能運用文字美學與視聽同步技術（藝術），結合旁白錄製與字幕編修控制敘事節奏，展現具備感官層次與專業說服力的溝通效能。</p> <p>8. 學生能實踐濾鏡色調與動畫特效的氛圍營造（藝術），透過數位後製美化影像視覺層次，展現將創意技術轉化為個人化敘事的藝術表達力。</p>				

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	評量方式
<p style="text-align: center;"><b>第一節課</b></p> <p><b>【第一節課：劇本發想與素材分類】</b></p> <p><b>【引起動機】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 提問互動：老師詢問學生：「大家平常喜歡看 YouTube 或短影音嗎？你們有沒有想過，如果要把腦海中的故事變成一段影片，第一步該做什麼呢？」</li> </ul> <p><b>【發展活動】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canva 初體驗：老師演示如何開啟 Canva 並選取「空白影片專案」，介紹基本的畫布介面。</li> <li>• 分頁邏輯概念：教導學生如何新增空白頁面，並解釋每一頁就像影片的一個鏡頭或場景。</li> <li>• <b>【設計課程】腳本規劃與蒐集：</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 主題企劃：學生領取學習單，練習寫下影片主題、情節內容與所需素材清單。</li> <li>2. 影像匯整：學生開始收集相關的照片素材，並練習依照「主題」或「出場順序」進行數位檔案分類。</li> </ol> </li> </ul> <div data-bbox="108 913 414 1344" style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>1 確定主題</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2 規劃(劇)本</b>  <small>例如：圖影內容、旁白、背景音樂、字幕等播放時機與順序</small></p> <p style="text-align: center;"><b>3 蒐集或錄製內容所需要的素材</b>  <small>例如：圖(照)片、文字、聲音、影片等等</small></p> <p style="text-align: center;"><b>4 分類素材</b>  <small>將各類素材分類規劃並置放在資料夾中</small></p> <p style="text-align: center;"><b>5 編(剪)輯與輸出</b>  <small>利用軟體進行編輯與匯出</small></p> </div> <p><b>【統整活動】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 重點歸納：老師總結本課重點，確認學生已初步構思好影片主題，並完成基礎影像素材的分類整理。</li> </ul>	<p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>15 分鐘</p>	<p>實作評量： 學生能操作影音編輯軟體，編輯影片</p>
<p style="text-align: center;"><b>第二節課</b></p> <p><b>【第二節課：多媒體素材與版權守護】</b></p> <p><b>【引起動機】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 提問互動：老師詢問：「除了照片，一段精彩的影片還需要哪些元素才能讓畫面更生動、更有聲音呢？」</li> </ul> <p><b>【發展活動】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 多媒體元素探索：介紹影片、背景音樂、配音與特效音等素材。</li> <li>• <b>【資訊倫理】版權教育：</b>再次強調音樂版權的重要性，指導學生使用無版權音樂網站，拒絕盜用流行音樂。</li> <li>• 數位資料夾管理： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生嘗試收集動態影片片段與合法的音樂素材。</li> </ol> </li> </ul>	<p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>實作評量： 學生能操作影音編輯軟體，編輯影片</p>



10 分

5 分鐘

2. 練習建立子資料夾（如：影像檔、音樂檔、錄音檔），培養良好的數位資產管理習慣。

- 腳本細緻化：根據收集到的素材微調腳本，確保內容具備邏輯性。

**【統整活動】**

- 重點歸納：老師確認學生已備妥多樣化的音影素材，並建立了正確的智慧財產權觀念。

5 分鐘

**第三節課**

**【第三節課：雲端匯入與版面配置】**

5 分鐘

**【引起動機】**

- 實作動員：老師宣布：「萬事俱備，只欠東風！這節課我們要將蒐集好的寶盒（素材）通通搬進畫布裡囉！」

5 分鐘

**【發展活動】**

- 雲端上傳技術：老師教導如何使用 Canva 的上傳功能，將個人電腦中的素材批次同步到雲端。
- 【藝術跨域】**視覺配置實作：
  - 學生依據腳本順序，將素材拖曳至對應的頁面（鏡頭）。
  - 練習調整素材的大小與擺放位置，注意畫面的平衡感與視覺焦點。

5 分鐘

5 分鐘

- 基礎定稿：完成影片初步的骨架與畫面編排。

10 分鐘

**【統整活動】**

- 重點歸納：老師確認學生已將素材準確配置到各個頁面，完成影片的初步視覺分鏡。

10 分鐘

**第四節課**

**【第四節課：字幕、旁白與節奏編修】**

5 分鐘

**【引起動機】**

- 提問互動：老師詢問：「如果觀眾聽不到你的心聲怎麼辦？我們該如何加上聲音與文字，讓影片會說話呢？」

3 分鐘

**【發展活動】**

- 【藝術跨域】**文字美學與視聽同步：
  - 標題設計：設定片頭標題，選擇適合主題的字體與色彩。
  - 旁白錄製與剪輯：老師示範錄音功能，指導學生為特定畫面配上旁白，並修剪不必要的

5 分鐘

5 分鐘

空秒。		
3. 字幕添加：在適當位置插入旁白字幕，輔助資訊傳達。	10 分鐘	
• 時間與轉場控制：教導設定每頁播放時間，並練習插入「淡入、淡出」或「平移」效果，讓鏡頭轉換更流暢。	5 分鐘	
【統整活動】	10 分鐘	
• 重點歸納：老師總結本課重點，確認學生掌握了音軌與字幕的疊加技巧，並能控制影片的基本節奏。	2 分鐘	
第五節課		
【第五節課：濾鏡美化與特效增強】		
【引起動機】		
• 提問互動：老師詢問：「如何讓你的影片看起來像電影大片？有沒有什麼魔法可以改變影片的氛圍呢？」	5 分鐘	
【發展活動】	5 分鐘	
• 【藝術跨域】色彩與動畫特效：		
1. 濾鏡應用：介紹不同的影片濾鏡，引導學生透過色調調整（如復古、鮮豔）來傳達不同的情感。		
2. 元素動態化：學習為文字或小裝飾（元素）添加動畫特效，增加視覺趣味。	15 分鐘	
• 片尾製作：引導學生建立完整的片尾（如：感謝名單、劇終字卡），提升作品完整度。		
• 個別指導：老師協助學生針對畫面細節進行美化與微調。	10 分鐘	
【統整活動】		
• 重點歸納：老師總結濾鏡與特效的運用技巧，確認影片在視覺層次上獲得美化提升。		
第六節課		
【第六節課：總成剪輯與成果發表】	5 分鐘	
【引起動機】		
• 最後衝刺：老師宣告：「今天是成品完成日！請大家進行最後的品質檢查，準備讓你的作品正式首映！」	5 分鐘	
【發展活動】	5 分鐘	
• 綜合編輯與優化：		
1. 學生開啟專案，進行最後的元素、文字與照片微調。	10 分鐘	
2. 音樂點綴：插入背景音樂，並調整音量平衡（確保不會蓋過旁白聲），讓影片氛圍更豐富。		
• 作品匯出與繳交：老師指導學生將專案下載為影片檔（MP4），並傳送至指定平台完成作業。	10 分鐘	
• 分享時刻：播放部分優秀作品，鼓勵學生互相觀摩與給予正面回饋。	5 分鐘	
【統整活動】		
• 重點歸納：老師總結本單元學習歷程，肯定學生從劇本發想到成片輸出的努力，慶祝大家成功完成數位影片創作。	5 分鐘	
		實作評量： 學生能利用編輯軟體製作影片專案。

參考資料：(若有請列出)

學生回饋

教師省思

註：本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

## 附錄(一) 評量標準與評分指引

學習目標		<p>9. 學生能辨析影片的分鏡邏輯與素材分類方法，透過結構化腳本規劃（藝術），展現具備系統思維與數位資產管理的初步行政規劃力。</p> <p>10. 學生能掌握視覺配置與版面平衡技巧（藝術），透過調整影像大小與構圖焦點，提升在數位環境中進行空間管理與美感表現的能力。</p> <p>11. 學生能運用文字美學與視聽同步技術（藝術），結合旁白錄製與字幕編修控制敘事節奏，展現具備感官層次與專業說服力的溝通效能。</p> <p>12. 學生能實踐濾鏡色調與動畫特效的氛圍營造（藝術），透過數位後製美化影像視覺層次，展現將創意技術轉化為個人化敘事的藝術表達力。</p>			
		<b>評量標準</b>			
主題		A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足
E 網 達進	表現 描述	能利用影片編輯軟體製作完整的影片。	能利用影片編輯軟體製作影片，並且有片頭以及片尾。	能在影片編輯軟體製作影片新增片頭。	能將照片匯入編輯軟體製作影片。
評分 指引		能完成一部影片，並且有片頭、片尾、音樂、字幕，以及有轉場特效。	能完成一部影片，並且有片頭、片尾。	能完成一部影片，並且有片頭。	能將照片匯入影片編輯軟體。
評量 工具		製做作品 - Canva 影片專案製作			
分數 轉換		100-95	94-90	89-85	84-80

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)。

# 教學單元設計

## 一、教學設計理念

學生學會將影片匯出並且上傳至社群平台。

## 二、教學單元設計

<b>主題</b>	E 網達進		<b>設計者</b>	吳致霖
<b>實施年級</b>	6 年級(下學期)		<b>總節數</b>	共 2 節，80 分鐘
<b>單元名稱</b>	獨樂樂不如眾樂樂			
<b>設計依據</b>				
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	資議 t-III-3 運用運算思維解決問題。 資議 p-III-2 使用數位資源的整理方法。 資議 a-III-4 展現學習資訊科技的正向態度 綜 2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。 綜 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。	<b>核心素養</b>	資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。 資 E3 應用運算思維描述 問題解決的方法。 資 E6 認識與使用資訊科技以表達想法。 資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。 資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用科技的相關規範。
	<b>學習內容</b>	資議 S-III-1 常見網路設備、行動裝置及系統平臺之功能應用。 資議 H-III-2 資訊科技合理使用原則的理解與應用。 綜 Bc-III-1 各類資源的認識與彙整。 綜 Bc-III-2 媒體對日常生活的影響。		
<b>議題融入</b>	<b>學習主題</b>	無		
	<b>實質內涵</b>	無		
<b>與其他領域/科目的連結</b>	綜合			
<b>教材來源</b>	Google 雲端、影音達人全攻略、Google 協作平台			
<b>教學設備/資源</b>	電腦			
<b>學生經驗分析</b>	學生有電腦基本使用知識以及基礎打字能力。			
<b>學習目標</b>				
3. 學生能執行網頁的發佈與專屬網址管理，透過數位空間進行成果展示與互惠回饋，建立積極探索與資源共享的跨領域溝通能效（綜合）。				
4. 學生能辨識不同社群平台的媒介特性與上傳規範（綜合），在分享過程中落實隱私設定與風險評估，養成負責任且具法治知能的數位公民素養。				
<b>教學活動設計</b>				
<b>教學活動內容及實施方式</b>			<b>時間</b>	<b>評量方式</b>

## 第一節課

### 【第一節課：影像輸出與社群分享】

#### 【引起動機】

- 提問互動：老師詢問學生：「辛苦製作好的影片，現在還關在 Canva 的編輯介面裡。我們要如何把它『變』成一個真正的影片檔案，讓大家在手機或電視上都能直接播放呢？」

5 分鐘

實作評量：  
學生能學會匯出影片並且上傳影片。

#### 【發展活動】

- 影片格式概論：
  1. 老師介紹如何輸出已完成的影片，並說明常見格式（如 MP4, MOV, AVI）的差異。
  2. 實作練習：指導學生在 Canva 中選擇「下載」，並指定格式為 MP4（高畫質影片），體驗檔案轉檔的過程。

5 分鐘

10 分鐘

- 【綜合跨域】社群素養與分享：

5 分鐘

1. 平台規範認識：老師介紹不同社群平台（如 YouTube, Instagram, Facebook）的影片上傳流程，並提醒各平台對影片長度、比例（橫向與直向）的限制。

10 分鐘

2. 安全分享實踐：引導學生思考分享影片時的隱私設定，並嘗試將影片上傳至指定平台（或模擬教學平台），與同學、朋友或家人分享創作的喜悅。

5 分鐘

#### 【統整活動】

- 重點歸納：老師總結影片匯出的關鍵在於選擇合適的格式（如 MP4），並強調在不同社群分享時需注意平台的規範與限制。

5 分鐘

## 第二節課

### 【第二節課：數位專題網站：Google 協作平台】

#### 【引起動機】

- 提問互動：老師詢問學生：「如果我們想把多段影片、文字介紹和照片匯整在一起，做成一個像個人作品集的網頁，除了社群平台，還有什麼好工具嗎？你們聽過『協作平台』嗎？」

5 分鐘

#### 【發展活動】

10 分鐘

- 協作平台功能導覽：老師介紹 Google 協作平台（Google Sites）的功用，說明其具備低門檻、免寫程式碼、易於分享等優點。

- 專案啟動與資源整合：

5 分鐘

1. 雲端連動：老師指導學生先將 Canva 製作好的影片存至 Google 雲端硬碟，建立穩定的資源存取路徑。

2. 建立網頁：學生登入 Google 帳號，開啟一個全新的「空白協作平台」專案。

10 分鐘

實作評量：  
能將作品影片上傳及發佈。



5 分鐘

- 網頁設計與發佈：
  1. 媒體插入實作：練習在網頁中插入雲端硬碟的影片、設定標題與排版佈局。
  2. 網址共享：學習「發佈」網頁，並產出專屬網址，將網址分享給同學進行觀摩互評。

**【統整活動】**

- 重點歸納：老師總結協作平台的核心價值，它是一個能讓使用者自由設計、編輯並插入多媒體元素的數位空間，是展現個人學習成果與進行專題分享的優質工具。

參考資料：(若有請列出)

學生回饋

教師省思

註：本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

## 附錄(一) 評量標準與評分指引

<b>學習目標</b>		<p>5. 學生能執行網頁的發佈與專屬網址管理，透過數位空間進行成果展示與互惠回饋，建立積極探索與資源共享的跨領域溝通能效（綜合）。</p> <p>6. 學生能辨識不同社群平台的媒介特性與上傳規範（綜合），在分享過程中落實隱私設定與風險評估，養成負責任且具法治知能的數位公民素養。</p>			
<b>評量標準</b>					
<b>主題</b>		<b>A 優秀</b>	<b>B 良好</b>	<b>C 基礎</b>	<b>D 不足</b>
<b>E 網 達進</b>	<b>表現 描述</b>	能將影片匯出並上傳至社群平台。	能將影片匯出並上傳至社群平台。	能將影片匯出並上傳至社群平台。	能將影片匯出。
	<b>評分 指引</b>	能將編輯好的影片匯出，並且創建協作平台並將影片上傳至平台上分享網址。	能將編輯好的影片匯出，並且創建協作平台並將影片上傳至平台上。	能將編輯好的影片匯出，並且創建協作平台。	能將編輯好的影片匯出。
	<b>評量 工具</b>	製做作品 - 協作平台上傳影片與分享			
	<b>分數 轉換</b>	100-95	94-90	89-85	84-80

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)。

# 教學單元設計

## 一、教學設計理念

學生能了解該如何使用 app 或是 google 的地圖功能。

## 二、教學單元設計

<b>主題</b>	E 網達進		<b>設計者</b>	吳致霖
<b>實施年級</b>	6 年級(下學期)		<b>總節數</b>	共 4 節，160 分鐘
<b>單元名稱</b>	藝術街的奇幻旅程			
<b>設計依據</b>				
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	資議 t-III-2 運用資訊科技解決生活中的問題。 資議 p-III-4 使用數位資源的整理方法。 資議 a-III-4 展現學習資訊科技的正向態度。 社 1b-III-1 解讀各類地圖、照片、圖表等資料，並描述其空間分布的特徵。	<b>核心素養</b>	資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。 資 E6 認識與使用資訊科技以表達想法。 資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。 資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用科技的相關規範。 綜 E-B2 蒐集與應用資源，理解各類媒體內容的意義與影響，用處理日常生活問題。 安 E1 了解安全教育。 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。 藝 E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。
	<b>學習內容</b>	資議 S-III-1 常見網路設備、行動裝置及系統平臺之功能應用。 資議 T-III-3 數位學習網站與資源的使用。 社 Ab-III-1 臺灣的地理位置、自然環境，及其對居民生活的影響。 社 Ba-III-1 臺灣產業的演變及與當代居民生活的關係。		
<b>議題融入</b>	<b>學習主題</b>	科技教育		
	<b>實質內涵</b>	科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。		
<b>與其他領域/科目的連結</b>	社會			
<b>教材來源</b>	Google Map、I Movie			
<b>教學設備/資源</b>	電腦			
<b>學生經驗分析</b>	學生有電腦基本使用知識以及基礎打字能力。			
<b>學習目標</b>				
3. 學生能掌握 2D 平面與 3D 立體視角的空間轉換技術，觀察家鄉的地表景觀與建築結構（社會），提升對地理空間與地形特徵的分析辨析力。				
4. 學生能探究家鄉產業的歷史脈絡與空間分布（社會），透過資料彙整與多媒體剪輯製作宣導專案，展現具備社會參與意識與跨領域資訊整合的素養。				
<b>教學活動設計</b>				
<b>教學活動內容及實施方式</b>			<b>時間</b>	<b>評量方式</b>

### 第一節課

#### 【第一節課：我的位置在哪裡？地圖導航初體驗】

##### 【引起動機】

- 情境引導：老師詢問學生：「如果你今天跟家人去一個陌生的地方，不小心走散或迷路了，除了問路人，我們手上的平板或手機有什麼工具可以幫我們找到回家的路？」

##### 【發展活動】

- Google Maps 基礎操作：老師介紹 Google Maps 的操作介面，包含搜尋列、縮放功能以及定位系統。
- 家鄉尋蹤實作：
  1. 老師示範如何在搜尋列輸入關鍵字（如：學校名稱或著名景點），並教導如何精確輸入地址。
  2. 自主探索：學生嘗試在 Google Maps 中搜尋自己的住家地址，觀察從學校到家裡的相對位置。
- 景點漫遊：引導學生搜尋家鄉（如：南投縣或魚池鄉）的知名景點，了解地圖上的地標呈現方式。

##### 【統整活動】

- 重點歸納：老師總結透過 Google 地圖搜尋精確地址，可以快速定位自己居住的地方，是生活中非常實用的導航技能。

### 第二節課

#### 【第二節課：地圖多面體：2D 與 3D 的空間轉換】

##### 【引起動機】

- 提問互動：老師詢問：「剛才我們看的地圖都是平面的，但現實世界是有高低起伏的，有沒有什麼方法可以讓我們在地圖上看到立體的建築物，就像鳥一樣俯瞰城市？」

##### 【發展活動】

- 地圖模式切換教學：老師介紹地圖層的切換（如：圖層圖示），示範如何將傳統的 2D 平面地圖切換為衛星圖，並進一步開啟 3D 傾斜視角。



- 【社會跨域】空間觀察實作：
  1. 對比觀察：學生動手操作切換 2D 與 3D 模式，觀察家鄉的地形起伏（如：山脈、溪流）與建築物的高度感。
  2. 視角縮放：利用兩指操作旋轉、傾斜地圖，從不同角度觀察家鄉的空間結構。
- 觀察分享：引導學生分享在 3D 模式下看到家鄉與平常走路看到的視角有何不同。

5 分鐘

10 分鐘

20 分鐘

5 分鐘

5 分鐘

口頭評量：  
學生能分辨 2D 及 3D 呈現的作品。

10 分鐘

20 分鐘

5 分鐘

5 分鐘

5 分鐘

### 【統整活動】

- 重點歸納：老師總結 2D 與 3D 地圖的差異，說明 2D 適合規劃路徑，而 3D 則能幫助我們建立更真實的空間感，深入了解地表的樣貌。

### 第三節課

#### 【第三節課：行動影音工作室：iMovie 基礎剪輯】

5 分鐘

#### 【引起動機】

- 實作動員：老師詢問：「如果我們想把剛剛在地圖上看到的家鄉風景，或是日常生活紀錄拍成電影，除了用電腦，手上這台平板也能變成專業的剪輯台嗎？」

5 分鐘

#### 【發展活動】

- iMovie 介面導覽：老師介紹 iPad 內建的影片編輯軟體 iMovie，說明時間軸、預覽視窗以及媒體庫的功能。

15 分鐘



5 分鐘

- 剪輯技巧演示：
  1. 老師示範如何匯入素材，並教導基本的「裁切」技巧，將影片不需要的段落去除。
  2. 美化與修飾：介紹濾鏡、標題字體與背景音樂的加入方式。
- 初試身手實作：
  1. 學生現場利用平板錄製一段短片。
  2. 練習將影片匯入 iMovie，並嘗試裁切長度、加入濾鏡，熟悉軟體的各項介面工具。

15

實作評量：  
能認識及正確操作 i movie，  
並成功製作專案影片

5

#### 【統整活動】

- 重點歸納：老師總結影片製作不一定要透過複雜的電腦軟體，利用平板 App 也能隨手記錄生活並產出具備質感的作品。

5

### 第四節課

#### 【第四節課：家鄉產業縮影：iMovie 專案創作】

#### 【引起動機】

- 任務發布：老師激勵學生：「學會了工具，這節課我們要當家鄉的推廣大使！我們要把家鄉特有的產業，透過 iMovie 拍成精彩的介紹影片！」

3 分鐘

#### 【發展活動】

- 【社會跨域】產業調查與資料彙整：
  1. 主題設定：老師引導學生思考家鄉（如：南投的茶產業、農業或特色觀光業）的結構與分布。
  2. 資訊蒐集：學生利用搜尋引擎蒐集家鄉產業的歷史、圖片或影片素材，了解其對地方發

5 分鐘

10 分鐘

<p>展的重要性。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>專案實作與產出： <ol style="list-style-type: none"> <li>學生將蒐集到的素材（包含地圖截圖、網頁照片或現場錄影）匯入 iMovie。</li> <li>整合文字說明、旁白與轉場特效，製作一部關於「家鄉產業文化」的短片。</li> </ol> </li> <li>專案繳交：學生將完成的影片匯出，並將檔案傳送給老師進行成果評量。</li> </ul> <p><b>【統整活動】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>重點歸納：老師總結全單元重點，肯定學生能結合數位地圖、產業知識與影像剪輯技能，展現對家鄉文化的深度認識與創意表達。</li> </ul>	<p>15 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>2 分鐘</p>	
<p>參考資料：(若有請列出)</p>		
<p>學生回饋</p>	<p>教師省思</p>	

註：本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

## 附錄(一) 評量標準與評分指引

學習目標		<p>5. 學生能掌握 2D 平面與 3D 立體視角的空間轉換技術，觀察家鄉的地表景觀與建築結構（社會），提升對地理空間與地形特徵的分析辨析力。</p> <p>6. 學生能探究家鄉產業的歷史脈絡與空間分布（社會），透過資料彙整與多媒體剪輯製作宣導專案，展現具備社會參與意識與跨領域資訊整合的素養。</p>			
<b>評量標準</b>					
主題		A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足
E 網 達進	表現 描述	能利用影片編輯軟體製作完整的影片。	能利用影片編輯軟體製作完整的影片。	能利用影片編輯軟體製作完整的影片。	能利用影片編輯軟體製作完整的影片。
	評分 指引	能錄製一段影片，並透過編輯軟體編輯影片，修改長度，並增加效果。	能錄製一段影片，並透過編輯軟體編輯影片，修改長度。	能錄製一段影片，並將影片匯入編輯軟體。	能開啟影片編輯軟體。
	評量 工具	製做作品 - iMovie[家鄉特色]影片			
	分數 轉換	100-95	94-90	89-85	84-80

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)。

# 教學單元設計

## 一、教學設計理念

學生能透過所學影片製作方式製作出屬於自己的畢業影片。

## 二、教學單元設計

<b>主題</b>	E 網達進		<b>設計者</b>	吳致霖
<b>實施年級</b>	6 年級(下學期)		<b>總節數</b>	共 4 節，160 分鐘
<b>單元名稱</b>	我的故事			
<b>設計依據</b>				
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	資議 t-III-3 運用運算思維解決問題。 資議 p-III-2 使用數位資源的整理方法。 資議 a-III-4 展現學習資訊科技的正向態度。 綜 1a-III-1 展現自我省思能力，運用各種策略增進自我成長。 綜 2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。	<b>核心素養</b>	資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。 資 E6 認識與使用資訊科技以表達想法。 資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。 資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用科技的相關規範。 綜 E-B2 蒐集與應用資源，理解各類媒體內容的意義與影響，用以處理日常生活問題。 安 E1 了解安全教育。 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。 藝 E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。
	<b>學習內容</b>	資議 A-III-1 結構化的問題解決表示方法 資議 P-III-1 程式設計工具的基本應用。 資議 T-III-1 資料處理軟體的應用。 綜 Ab-III-1 個人生命發展與階段性任務。 綜 Bc-III-1 各類資源的認識與彙整。		
<b>議題融入</b>	<b>學習主題</b>	無		
	<b>實質內涵</b>	無		
<b>與其他領域/科目的連結</b>	綜合			
<b>教材來源</b>	Microsoft 照片、威力導演			
<b>教學設備/資源</b>	電腦			
<b>學生經驗分析</b>	學生有電腦基本使用知識以及基礎打字能力。			
<b>學習目標</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>學生能辨析生命歷程的重要節點，透過校園實地取景與雲端紀錄檢索（綜合），展現具備自我覺察與系統化整理生活經驗的資訊管理能力。</li> <li>學生能實踐數位素材的篩選與規劃，在蒐集校園點滴過程中展現對環境的歸屬感（綜合），提升具備目標導向與行政規劃的專案前置知能。</li> <li>學生能運用影音剪輯技術進行生命敘事，透過錄製真情旁白傳達個人情感與未來期許（綜合），展現結合數位技術與口語表達的綜合實踐力。</li> </ol>				

4. 學生能執行數位作品的雲端共享與安全存檔，在互評分享中建立尊重他人隱私與回憶的態度（綜合），養成具備法治素養與同理心的數位公民。

### 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	評量方式
<b>第一節課</b>		
<b>【第一節課：回憶搜查線：素材收集與紀錄】</b>		
<b>【引起動機】</b>	5 分鐘	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 提問互動：老師詢問學生：「六年的國小生活即將劃下句點，大家還記得一年級剛入學時的樣子嗎？在離開校園前，我們能不能親手製作一部影片，為這段珍貴的時光留下紀念？」</li> </ul>	5 分鐘	
<b>【發展活動】</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 畢業專案規劃：老師說明本單元的終極目標——製作「國小生活個人回憶錄」，並引導學生思考影片中想呈現的畫面（如：好友、最喜歡的教室、校園角落）。</li> <li>• <b>【綜合跨域】校園生活採集：</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 現場錄製：學生利用平板載具，在校園內進行實地取景，錄製當下的生活片段或對校園的告白。</li> <li>2. 雲端尋寶：引導學生瀏覽學校網站、班級雲端相簿，找尋過去幾年參與運動會、校外教學或藝文活動的照片與影片。</li> </ol> </li> <li>• 數位素材管理：指導學生在平板中建立專屬資料夾，將蒐集到的影音素材進行初步篩選與分類儲存。</li> </ul>	15 分鐘	
	10 分鐘	
<b>【統整活動】</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 重點歸納：老師總結本節課重點，確認每位同學都已掌握至少 10-15 項與自己相關的生活素材，為影片剪輯打下基礎。</li> </ul>	5 分鐘	
<b>第二節課</b>		
<b>【第二節課：影音工坊：剪輯與視覺優化】</b>		
<b>【引起動機】</b>	5 分鐘	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 實作動員：老師宣布：「材料都準備好了，現在我們要化身剪輯師，將這些零散的記憶碎片拼湊成一段感人的故事囉！」</li> </ul>	10 分鐘	
<b>【發展活動】</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 剪輯工具自主選擇：學生根據個人操作習慣，選擇使用平板上的 iMovie 或雲端平台 Canva 進行影片編輯。</li> <li>• <b>【藝術跨域】影像修飾實作：</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 基本編修：學生將照片與影片依時間軸排序。</li> <li>2. 視覺調整：練習調整片段的亮度、對比度，並嘗試套用濾鏡，讓不同時期的照片色調趨於統一，提升影片質感。</li> <li>3. 靜態轉動態：學習在照片中加入平移與縮放效果，讓靜態照片在影片中也具備律動感。</li> </ol> </li> </ul>	10 分鐘	
	10 分鐘	
	3 分鐘	
		實作評量： 1. 能利用影片編輯軟體製作影片。

<ul style="list-style-type: none"> <li>專案階段儲存：提醒學生隨時存檔，確保數位創作的進度安全。</li> </ul>		
<p>【統整活動】</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>重點歸納：老師總結影片剪輯的流暢度觀念，確認學生已完成影片架構的初步編排。</li> </ul>	2 分鐘	<p>實作評量：</p> <p>1. 能利用影片編輯軟體製作影片。</p>
<p>第三節課</p>		
<p>【第三節課：聲情並茂：旁白與特效整合】</p>		
<p>【引起動機】</p>	5 分鐘	
<ul style="list-style-type: none"> <li>提問互動：老師詢問：「影片光有畫面還不夠，如果能加上音樂和你的心聲，是不是更能傳達內心的感動呢？」</li> </ul>	5 分鐘	
<p>【發展活動】</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>【藝術跨域】視聽感官體驗：</li> </ul>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>音樂置入：引導學生挑選一首代表國小生活的無版權背景音樂，練習調整音樂音量，確保不會蓋過人聲。</li> </ol>	5 分鐘	
<ol style="list-style-type: none"> <li>真情告白旁白：學生練習使用平板錄音功能，為影片錄製一段畢業感言或對未來的期許，並將音軌精確對齊畫面。</li> </ol>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>動畫與轉場特效：</li> </ul>	10 分鐘	
<ol style="list-style-type: none"> <li>老師示範如何在分鏡間加入適當的轉場（如：淡入淡出、溶解），增加敘事的平滑感。</li> </ol>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>新增文字標題與感性字幕，標註重要的時間點或人物。</li> </ol>	5 分鐘 5 分鐘	
<ul style="list-style-type: none"> <li>總體檢核：學生進行完整預覽，檢查有無漏掉的片段或積木邏輯錯誤，並進行最後修正。</li> </ul>		
<p>【統整活動】</p>	5 分鐘	
<ul style="list-style-type: none"> <li>重點歸納：老師總結影片完整度的要素，確認學生已完成具備聲音、文字與畫面的完整畢業影片。</li> </ul>		
<p>第四節課</p>		
<p>【第四節課：時光首映會：分享與祝福】</p>	5 分鐘	
<p>【引起動機】</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>感性時刻：老師宣告：「這是我們國小階段最後一堂電腦課，這部影片是你們送給自己最棒的畢業禮物。現在，讓我們一起分享這六年的點點滴滴吧！」</li> </ul>	5 分鐘	
<p>【發展活動】</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>成果輸出與雲端存檔：</li> </ul>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>學生將完成的作品進行最終匯出，下載儲存於平板中。</li> </ol>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>指導學生將影片上傳至班級雲端空間或協作平台，實踐「共用與分享」的數位素養。</li> </ol>	5 分鐘	
<ul style="list-style-type: none"> <li>【綜合跨域】回顧與省思發表：</li> </ul>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>首映分享：每位同學輪流播放自己的影片精華（約 1 分鐘）。</li> </ol>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>交流回饋：學生分享製作影片的心情，並對同學的作品給予正向的祝福與鼓勵。</li> </ol>	5 分鐘	
<ul style="list-style-type: none"> <li>單元總結：老師回顧六年的資訊學習歷程，鼓勵學生未來持續運用數位工具記錄生活，開創更精彩的</li> </ul>	15 分鐘	

<p>國中生活。</p> <p><b>【統整活動】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 重點歸納：老師總結全課，肯定學生能透過上傳雲端與他人分享，圓滿達成「國小生活數位紀錄」的學習任務。</li> </ul>	5 分鐘	
參考資料：(若有請列出)		
<b>學生回饋</b>	<b>教師省思</b>	

註：本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

## 附錄(一) 評量標準與評分指引

學習目標		<p>5. 學生能辨析生命歷程的重要節點，透過校園實地取景與雲端紀錄檢索（綜合），展現具備自我覺察與系統化整理生活經驗的資訊管理能力。</p> <p>6. 學生能實踐數位素材的篩選與規劃，在蒐集校園點滴過程中展現對環境的歸屬感（綜合），提升具備目標導向與行政規劃的專案前置知能。</p> <p>7. 學生能運用影音剪輯技術進行生命敘事，透過錄製真情旁白傳達個人情感與未來期許（綜合），展現結合數位技術與口語表達的綜合實踐力。</p> <p>8. 學生能執行數位作品的雲端共享與安全存檔，在互評分享中建立尊重他人隱私與回憶的態度（綜合），養成具備法治素養與同理心的數位公民。</p>			
		<b>評量標準</b>			
主題		<b>A 優秀</b>	<b>B 良好</b>	<b>C 基礎</b>	<b>D 不足</b>
E 網 達進	表現 描述	能利用影片編輯軟體製作完整的影片。	能利用影片編輯軟體製作完整的影片。	能利用影片編輯軟體製作完整的影片。	能利用影片編輯軟體製作完整的影片。
	評分 指引	能錄製一段影片，並透過編輯軟體編輯影片，修改長度，並增加效果以及調整亮度。	能錄製一段影片，並透過編輯軟體編輯影片，修改長度。	能錄製一段影片，並將影片匯入編輯軟體。	能開啟影片編輯軟體。
	評量 工具	製做作品 - iMovie[畢業影片]			
	分數 轉換	100-95	94-90	89-85	84-80

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)。