

· 【魚池土、手作心：我的陶藝創作筆記】學習單

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

第一站：土地的贈禮（第 1-4 節）

魚池鄉不僅出產紅茶，地底下的「紅壤土」與「風化頁岩」更是陶藝的寶藏。

材質初體驗：觸摸過紅陶、白陶、沙陶後，請描述它們的個性：

紅陶：感覺很\_\_\_\_\_（粗糙/細緻），顏色像\_\_\_\_\_。

白陶：感覺很\_\_\_\_\_，適合用來畫美美的圖案。

設計師的思考：觀察日治時期與現代的陶器，你發現「設計」隨著時代有了什麼改變？

答：

---

3. 材質大車拼：選選看！

如果你要請客喝熱茶，你會選擇哪種材質？為什麼？

我選擇：[ ] 陶器 [ ] 塑膠 [ ] 金屬

理由：\_\_\_\_\_

· 【魚池土、手作心：我的陶藝創作筆記】學習單

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

⇒ 第二站：我的理想茶具設計（第 5-9 節）

在動手捏泥巴之前，優秀的陶藝師會先在腦中「精準建模」。

【設計圖草案】

請在下方方格中繪製你的「茶杯」與「茶盤」設計圖（請標註大致的長寬高）：

作品 A：茶杯 (Tea Cup)	作品 B：茶盤 (Tea Tray)

功能大考驗：

1. 我的茶杯如何確保「拿取時不燙手」？

答：\_\_\_\_\_

2. 我的茶盤具備什麼風格紋樣？

答：\_\_\_\_\_

· **【魚池土、手作心：我的陶藝創作筆記】學習單**

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

· 第三站：捏塑與彩繪實錄（第 10-16 節）

這是泥土轉化為器物的關鍵時刻，請記錄你的職人歷程。

製作日誌：

**【塑形階段】** 我遇到的最大挑戰是：

泥土太乾裂開  杯把黏不牢  厚薄不均。

**【解決方法】** 我後來是怎麼克服的？

修坯與上釉：

我選擇的釉料顏色是：\_\_\_\_\_

這顏色代表的感覺是：\_\_\_\_\_

我的專屬簽名：（請在下方框格內畫出你要刻在作品底部的符號或文字）

[ \_\_\_\_\_ ]

· 【魚池土、手作心：我的陶藝創作筆記】學習單

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

· 第四站：完工後的對話

健康與安全： 為什麼我們選擇「陶藝」而不是塑膠杯來喝熱茶？

答：\_\_\_\_\_

自我評價：滿分五顆星，我給自己的作品幾顆星？



我想對這件作品說的一句話：

「\_\_\_\_\_」